**Приложение 1. Программа показов**

|  |
| --- |
| **ПРОГРАММА ПОКАЗОВ для регионов РФIX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ "НОЛЬ ПЛЮС"** |
| **КОНКУРС** |
| **ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ** |
| 1 | **МАМА-ТИГРИЦА (TIGER MOM), режиссер Чжан Вэй, 87, 2022, Китай, 12+** | Идет последний год Ай Кэ в средней школе. Ее успеваемость средняя, однако ее главный талант в рисовании. Мать девушки Сюй Цюпин отказывается верить в успех дочери в творчестве и не дает ей свободно развиваться в этом направлении, настаивая на поступлении в лучшую старшую школу. Отец Ай Хунцзюнь обеспокоен напряжением, растущим в семье. Этот конфликт усиливается и грядущим экзаменом, что превращает взаимоотношения родителей и ребенка в серьезную проблему. После беспрерывных конфликтов родители все же принимают сторону дочери и дают ей возможность выбрать свой жизненный путь самостоятельно. |
| **КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ** |
| 1 | **ЗДРАВСТВУЙ АФРИКА (HELLO AFRICA), режиссер Хасан Серин, 12, 2020, Турция, 10+** | Эсма и Серпиль - две маленькие девочки в возрасте восьми-девяти лет, живущие в деревне Бингель, провинции Восточной Анатолии.Серпиль любит читать книги, а Эсма очень любит рисовать картинки, слушая истории из книг, которые ей читает Серпиль. Они покупают книгу Жюля Верна ”Пять недель на воздушном шаре". Серпиль может читать книгу только в свободное от домашней работы время, и любит перерассказывать Эсме прочитанное. Чем больше Серпил рассказывает о книге, тем больше они с Эсмой поражаются Африке. Серпиль рассказывает Эсме, что она узнала от своей учительницы, что дети в Африке умирают от голода. Эсма считает, что англичане не сообщили африканским аборигенам о местонахождении Золотой горы. Несмотря на то, что африканские дети не знают о Серпиле и Эсме, девочки теперь знают о них. Серпиль и Эсма считают, что это их обязанность - показать африканским детям место Золотой горы и спасти их от голода. С их детским воображением и желанием помочь они очень рано утром уезжают из своей деревни и отправляются в захватывающее приключение. Это приключение, связанное с желанием спасти голодных детей в Африке, подходит к концу, когда девочки сами чувствуют себя измученными и голодными. Они решают вернуться домой и помочь африканским детям после того, как вырастут! |
| 2 | **ПОБЕДИТЕЛЬ (THE WINNER), режиссер Али Кейван, 15, 2021, Иран, 12+** | Новый велосипед Вахида, который его отец подготовил к гонке, очень похож на украденный велосипед его друга Али Резы... |
| 3 | **ПОД ОДНИМ ЗОНТИКОМ (THE DO'S AND DON'TS OF SHARING UMBRELLA), режиссер Уолт Гонзалес, 11, 2021, Аргентина, 14+** | Как двум изобретательным студентам разделить зонтик, не раскрывая своих чувств друг к другу? |
| 4 | **ДРУГ (FRIEND) режиссер Андрей Светлов, 21, 2021, Беларусь, 10+** | Никогда бы Алиса и ее одноклассники не поверили, что простое домашнее задание превратится в настоящую игру-слежку. Наблюдать за насекомыми, чтобы нарисовать их, должно было быть легко. Однако насекомые, похоже, исчезли! |
| 5 | **САЛЬВАДОР ДАЛИ (SALVADOR DALI), режиссер Элдияр Мадаким, 19, 2021, Киргизия, 10+** | Кинокартина рассказывает историю детства режиссера, который воспитывался в горной местности у своей бабушки.Каждый день маленькому Орозбеку приходится преодолевать большие расстояния и переправу через реку, чтобы добраться до школы, потому что именно там он может приблизиться к своей заветной мечте. |
| 6 | **ГЕРОЙ (HERO), режиссер Роман Трофимов, 9, 2022, Россия, 10+** | Артём всюду преследует бродягу, снимая его на камеру. Как он говорит, это документальный фильм про бездомных. В действительности же, подросток уверен, что следит за своим отцом, когда-то оставившим семью. Фильм о том, как кино может стать инструментом исследования, диалога и преображения. |
| 7 | **МОУБЕ (MAWBE), режиссер Маме Селеман Диейе, 10, 2022, Сенегал, 14+** | В западноафриканском Дакаре между четырьмя юными подмастерьями механика Моубе завязывается крепкая дружба. Моубе - инвалид, но, несмотря на все трудности, благодаря солидарности и командному духу он остаётся в строю. Каждый день он делится со своей верной командой секретами ремесла. Но однажды он попадает в аварию. Друзья решают сделать ему памятный подарок. Для этого им придётся объединить и удвоить свои усилия, хоть денег у них и немного. |
| 8 | **НЕ ИВАН, ИЛИ КАК ПРИРУЧИТЬ БОГАТЫРЯ (NOT IVAN OR HOW TO SUMMON A HERO), режиссер Денис Шаблий, 23, 2021, Россия, 12+** | Иван, подросток из Марий Эл, переводится в новую школу. Из-за его необычного акцента и имени над ним там начинают издеваться. Бабушка советует ему попросить помощи у национального героя Онара. Однако в самый напряжённый момент помощь приходит оттуда, откуда Иван её совсем не ждал. |
| 9 | **САНКИ (SLEDGE), режиссер Сухроб Кодиров, 15, 2021, Узбекистан, 10+** | Сценарий короткометражного фильма "Санки" основан на одноименном рассказе Франсуа Моро. Фильм рассказывает о детях бедной семьи, живущих в одной из деревень у подножия горы, и о том добре, которое они делают. Братьям Закиру и Ботиру пришлось потрудиться, чтобы самим купить сани, и вот они наконец идут кататься. Поднимаясь на холм, они слышат стон, доносящийся из дома неподалеку. Они обнаруживают старика, который лежит и стонет на холоде. Дети пытаются помочь ему и сжигают свои драгоценные сани, на которых они так ни разу и не прокатились. Дети возвращаются домой довольные тем, что они сделали. |
| 10 | **ДЖОВАННИ (GIOVANNI), режиссеры Марко Ди Герландо, Людовика Гибелли, 5, 2021, Италия,10+** | Джованни - 6-лет, он пришел в парк с мамой. Он садится на скамейку и начинает играть со своей куклой... Но сидящему рядом джентльмену, похоже, не нравится то, что он делает... |
| 11 | **КВАДРАТНАЯ НОГА (SQUARE FOOT), режиссер Виктор Осселер, 14, 2021, Франция, 10+** | Иден, двенадцатилетний футболист, хочет участвовать в матче вместе со своей командой. Проблема в том, что никто не хочет пускать его на поле из-за его квадратной ноги, и поэтому он обращается за помощью к Адриану, своему товарищу по команде. |
| **АНИМАЦИОННЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ** |
| 1 | **СЕМЯ (SEED), режиссер Одей Абдул Кахдум, 4, 2021, Ирак, 0+** | Фильм призывает сохранять верность земле, которая является родиной, и не менять ее на деньги |
| 2 | **УОЛТЕР (WALTER), режиссер Лорензо Фреста, 7, 2019, США, 0+** | Одинокая жаба крутит педали своего велосипеда по сухому, замусоренному ландшафту. Пустые бутылки гремят в ящике на заднем сиденье, когда он едет. Он что-то ищет, но что? |
| 3 | **ЧИЙЯ: НЕ БОЙСЯ! Я ЗДЕСЬ! (CHIYA: DON'T BE AFRAID! I'M HERE!), режиссеры Амир Сахархиз, Хаджар Мехрани, Мортеза Найджи, 9, 2021, Иран, 6+** | Это страшная ночь, и Чия не может заснуть, потому что боится темноты. Он рассказывает своим друзьям о своих родителях, которые не боятся темноты, потому что они взрослые, и поэтому он хочет поскорее повзрослеть. В воображаемом мире Чия взрослеет и попадает в мир старых легенд и народных историй. Там он пытается быть храбрым и спасти своих друзей из плена в темном замке страшного монстра... |
| 4 | **ОДИННАДЦАТЫЙ ШАГ (THE ELEVENTH STEP), режиссер Марьям Кашкулиния, 10, 2020, Иран, 8+** | Маленький львёнок родился в зоопарке, в очень тесной клетке. Он иногда гулял по ней, но мог сделать только десять шагов. На одиннадцатом он бы стукнулся головой о металлические прутья. Пока однажды охранник не забыл закрыть клетку... |
| 5 | **НЕВЬЯНСКАЯ БАШНЯ (NEVIANSK TOWER), режиссер Елена Лапшина, 5, 2020, Россия, 12+** | Мальчик вместе с дедушкой решают отправиться в увлекательное путешествие в Невьянск, где узнают интересные факты о загадочной «падающей» башне |
| 6 | **БУМАЖНЫЙ САМОЛЁТИК (THE PAPER PLANE), режиссеры Сиу Мэй Ху, Джей Септимо, Памела Фарат, Мишель Думит, 5, 2021, Ливан, 8+** | В коротком анимационном метре представлена история Джада – 8-летнего мальчика, который любит делать бумажные самолетики и мечтает стать пилотом, когда вырастет. Однако, он страдает от дисграфии и дислексии. Из-за этого ему приходится сталкиваться с трудностями в речи и чтении. Его история и препятствия, с которыми он сталкивается в первые дни в школе, видны глазами Яны, маленькой девочки, которая становится его другом. В своих рассказах Яна увлекает зрителя в исследование проблем в обучении через восприятие ребёнка. Она показывает, как с пониманием, адаптацией и поддержкой дети могут быть проводниками перемен в своих школах и сообществах, способствуя развитию инклюзивного образования длявсех учащихся. |
| 7 | **КИКИ КАНАРЕЙКА (KIKI THE FEATHER), режиссер Жюли Рембовиль, 6, 2020, Франция, 10+** | Канарейка Кики знает только свою клетку и старушку, которая ее кормит. Кики мечтает летать с птицами на свободе. Когда, наконец, дверь клетки остается открытой, Кики сбегает и обнаруживает большой мир, где нужно уметь летать. Оказывается, быть свободной птицей - это страшно. |
| 8 | **ТАО ЮАНЬ (TAO YUAN), режиссер Янцзя Чен, 8, 2021, Китай, 8+** | Бабушка отнесла единственный персик Будде, парень был озадачен. Отчаявшись попробовать свежий вкус персика, он начал использовать 18 боевых искусств, надеясь успешно украсть персик. В процессе мальчик попадает в мир своих фантазий и сражается с четырьмя небесными королями, но персик случайно разбивается в схватке... Но бабушка не стала ругать мальчика, а в обнаженной персиковой косточке увидела надежду на жизнь....... |
| 9 | **ТЫ (YOU), режиссер Хаочен Ду, 4, 2021, Китай,8+** | Есть четыре жизненных пути. Путь благодарности, прощения, любви, расставания. После преодоления вершин это не только чудесные пейзажи, но и сгорбленные спины предков. Юнцы скитаются по молодости, пока не состарились годами, а исповедь сердца не скрыла в любви половину жизни. Может эта история не так хороша, но она - молчаливое признание. |
| 10 | **СУПЕР МЯУ (SUPERMEOW), режиссер Татьяна Мошкова, 7, 2021, Россия,6+** | Пять котят: львёнок Али, пантера Ния, тигрёнок Бао, барс Вася и его сестрёнка Соня - ходят в школу для супергероев. Там они учатся использовать свои особенные способности, а также быть смелыми, добрыми и работать сообща. А хитрый фенек Арнольд хочет переманить талантливых учеников в свою школу суперзлодеев. |
| 11 | **ДЕТИ АРКТИКИ (CHILDREN OF THE ARCTIC), режиссер Оксана Александрова, 24, 2021, Россия, 8+** | Мультфильм "Дети Арктики" рассказывает про жизнь северных народов. Главные герои мультика – Дикий северный олень, полярный Мишка, Аня и Витя – путешествуют по тундре и познают мир. Друзья постоянно попадают в разные передряги, но всегда выручают друг друга и добиваются своих целей. |
| 12 | **КАБАНЧИК, КОТОРЫЙ СМОТРЕЛ В ДАЛЬ (THE LITTLE BOAR THAT LOOKED INTO THE DISTANCE, режиссер Дарья Столбецова, 5, 2021, Россия, 6+** | Однажды маленький кабанчик захотел узнать, что находится за горизонтом, что скрывает даль? Что там, куда улетают птицы? Все его попытки попасть за горизонт оказались тщетны. Но благодаря случайной встрече и своей доброте он смог воплотить мечту! Кабанчик увидел большой и прекрасный мир!  |
| **ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ** |
| 1 | **Я - УЛИТКА. АВТОБИОГРАФИЯ (MY LIFE AS A SNAIL - AN AUTOBIOGRAPHY), режиссер Акаш Раджпут, 12, 2021, Индия** | Сюжет этого фильма подается от лица улитки. В нем рассказывается о ее жизни среди людей, о том, как трудно ей и ее семье добывать еду в мире, покоренном человеком. Авторы привлекают наше внимание к проблемам экологии: они говорят о том, что цемент вредит не только улиткам, но и всей окружающей среде в целом, ведь при его производстве выделяется большое количество углекислого газа, составляющее 8% от мирового объема выбросов CO2, что в итоге приводит к глобальному потеплению. И хотя улиток считают вредителями сельскохозяйственных культур, все же природа создала их не просто так. Картина показывает зрителю, что их жизнь – это путешествие, полное трудностей. Картина проливает свет на то, как главный герой выстраивает крепкие отношения с кольчатыми червями, как улитки выжили в эволюционной гонке благодаря своей медлительности, на то, какие уроки мы можем получить из их повседневной жизни, и даже на то, что есть общего между улитками и самой вселенной. В этом биоразнообразии скрыто много удивительного. Фильм даст вам возможность испытать яркие эмоции, перенеся вас в самую гущу событий мира улиток. |
| 2 | **УЧИТЬСЯ, ПОЗНАВАТЬ И ДЕЛИТЬСЯ: ПУТЕШЕСТВИЕ КИКЬЯ (LEARNING, KNOWING & SHARING: THE JOURNEY OF KIKYA), режиссер Джереми Дайсон, 13, 2021, Канада** | Гонки на долбленых каноэ – одна из немногих традиций, сохранившихся неизменными после колонизации Северной Америки. Они особенно ценятся у народов Салишского побережья – северо-запада США и юго-запада Канады, так как этот обычай служит связующим звеном для передачи культурных ценностей и традиций. Резчик каноэ в седьмом поколении из племени Скокомишей (одного из Салишских народов), Майк Билли – старший мастерит лодку со своим сыном и племянниками, чтобы поделиться своим мастерством и передать его будущим поколениям. |
| 3 | **ДРУГИЕ ЛЮДИ (OTHER PEOPLE), режиссер Кристина Хабарова, 12, 2020, Россия** | Фильм посвящен оркестру «Антон тут рядом», инклюзивному музыкальному коллективу, в котором на равных участвуют профессиональные музыканты и взрослые люди. |
| 4 | **МАЗКАМИ КРАСКИ (HINGES OF PAINT), режиссер Луис Энрике Виейра, 14, 2022, Бразилия** | В Художественной резиденции под руководством известного пластического художника Рикардо Колба были отобраны 11 художников для погружения во вселенную абстрактного экспрессионизма. В этом опыте, описываемом как творческий эгрегор, участники блуждают между связью с внутренним миром через живопись и важностью коллективной работы. |
| 5 | **КОГДА ЛАСТОЧКИ УЛЕТАЮТ (WHEN THE SWALLOWS FLY AWAY), режиссер Себастьян Пинс, 19, 2021, Бельгия** | В маленькой деревне мальчик заводит новых друзей. Это Фернанд и Андрэ, восьмидесятилетние фермеры, которым с трудом удается прокормить остаток своего домашнего скота. |
| 6 | **ПОЙМАТЬ БОЛЬШУЮ РЫБУ (CATCHING THE BIG FISH), режиссер Усик Маркосян, 15, 2021, Россия** | Фильм призывает к бережному отношению к природе. Герой фильма Усик Маркосян, бывший охотник-любитель и рыболов. Во время подводной охоты заметил исчезновение тайменя и хариуса. Поняв это, он отказался убивать рыбу и стал заниматься только наблюдением и видеосъемкой для будущего фильма. Усик больше не охотится и не ловит рыбу. Он призывает всех людей, в особенности рыбаков, к созерцанию и охране природы. |
| 7 | **ТЕНИ ТВОЕГО ДЕТСТВА (SHADOWS OF YOUR CHILDHOOD), режиссер Михаил Горобчук, 21, 2020, Россия** | Наш дом погружается в тишину ночи, обрастает длинными тенями, играет случайными вспышками теплого пламени керосиновой лампы. Темнота для маленькой Стеши оказывается поводом к открытию другого мира, иногда страшного, иногда увлекательного. Обрывки зыбких воспоминаний, голосов, всполохов света – трепетные ощущения раннего детства, которые остаются с нами навсегда. |
| 8 | **ПЕРВЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ (ANIMA PRIMA), режиссеры Сами Натше, Арли Джонс, 14, 2021,Испания** | С помощью магии анимации группа второклассников показывают свое видение окружающего мира. Короткометражный документальный фильм рассказывает о том, как дети вовлекаются в творческий процесс анимации. Это показывает важность обучения искусству и творческим навыкам как части базового образования детей. |
| 9 | **МАЛЕНЬКИЙ КИНОТЕАТР В ГЕТТО (TINY MOVIE THEATRE AT THE GHETTO), режиссер Ренато Оливейра, 15, 2021, Бразилия** | Бега родился и вырос побережье Рамос, в Рио-де-Жанейро. У него есть проект, который называется «Крошечный кинотеатр в гетто». Прогуливаясь по улицам фавел, он показывает мультфильмы детям: у многих из них никогда не было возможности сходить в настоящий кинотеатр. В этом документальном фильме вы вместе с Бегой посетите бедные районы Рио-де-Жанейро, где так не хватает культурного просвещения. |
| 10 | **МУСОР: ОБРАТНЫЙ ОТСЧЁТ (GARBAGE COUNTDOWN), режиссеры Жанна Ховалыг, Константин Иванов, 40, 2021, Россия** | Документальный проект о том, какие шаги предпринять на пути к уменьшению своего экоследа в окружающем пространстве |
| **КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО "КИНОТАНЕЦ"** |
| 1 | **ЧЕТЫРЕ (TAWA), режиссер Ана Сесилия Морено, 9, 2021, Боливия, 12+** | Тавы, четыре элементаля, пульсируют в такт четырём элементам Пачамамы, которые могут ввергнуть весь мир в хаос. Наша задача — предотвратить эту трагедию, и каждый маленький шаг — это вклад в цепную реакцию, что вернёт природе равновесие. |
| 2 | **ДЫХАНИЕ (BREATH), режиссер Мануэль Макадамия, 3, 2021, Италия, 12+** | "Дыхание" – это видеоперфоманс, объединяющий различные художественные и выразительные языки. Проект был создан в сотрудничестве с Имбнати11Артхаб и сосредоточен на теме одиночества и потребности в физическом контакте с людьми – чрезвычайно важной проблемой во время пандемии. Благодаря хореографии, продуманной и тесно связанной с монтажом, танец – это художественная лексика, выбранная для выражения того, о чем хочет сказать проект ДЫХАНИЕ: метафора новой реальности, к которой мы все привыкаем.  |
| 3 | **ТАЙНА (MYSTERY), режиссер Дэвид Линкс Поцхишвили, 9, 2021, Грузия,12+** | Хореографический сюрреализм по мотивам религии и мифологии. Новый взгляд на историю Адама и Евы. |
| 4 | **ОФИС (OFFICE), режиссер Марин Пишон, 9, 2021, Франция, 12+** | В офисе творческой компании два сотрудника каждый день повторяют одни и те же действия, словно роботы, не получая от них никакого удовольствия. В конец подавленные перегрузками, они решают взять на себя ответственность и отбросить бюрократические приличия. Они танцуют.  |
| 5 | **ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ (SALTARE VITAM), режиссеры Фанфи Франсуаза Гарсия, Рэйчел Генон, 4, 2022, Франция, 12+** | Во времена, когда климатические катастрофы из прогнозов превратились в реальность, как мы можем изменить свой образ жизни ради того, что нас окружает? А образ мыслей? Мы верим, что искусство – это ключ к расширению границ сознания и воображения. Тем, кто умеет понимать без слов, тела могут поведать о многом: о надежде, любви, взаимопомощи, сосуществовании. |
| 6 | **ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ (ENTRE OJOS), режиссеры Стефани Шерман, Майкл Холл Браво Рамирес, Мелисса Кастро, 6, 2020, Мексика, 12+** | Этот фильм является совместным проектом и данью уважения Музею Джугуте Антигуо Мехико в одном из самых популярных районов Мехико, Колонии Докторес. Здесь хранятся десятки тысяч мексиканских игрушек индустриальной эпохи. Сломанная мексиканская кукла оживает в цокольном этаже музея и ищет свою личность среди других кукол, роботов, игрушек и картин в причудливом старом здании в стиле ар-деко. Обнаружив накидку Луча Либре, она обретает сверхспособности, прыгает с крыши и становится единым целым с баррио внизу. |
| 7 | **СПАЛЬНЫЙ ПАНСИОН (SLEEP HOSTEL), режиссер Гизем Гювенда, 4, 2021, Турция, 12+** | "Спальный пансион" дал мне ощущение, будто я попал в погоню между сном и телом. Быть простым, без каких-либо амбиций за горизонтом - это волшебство для нашей повседневной жизни. Песня Efe Admiral во многом вдохновила меня на создание этих визуальные эффектов. |
| 8 | **В УЕДИНЕНИИ (LONE), режиссер Чарльз Эрбианко, 4, 2021, Индонезия, 12+** | Разговор с самим собой |
| 9 | **ЧТОБЫ УКРЫТЬ ТЕБЯ ОТ ДОЖДЯ (TO GET YOU OUT OF THE RAIN), режиссер Майара Хелена Алвим, 14, 2022, Бразилия, 12+** | Уединённые в горах, три человека на лодке вдруг слышат зов из-под воды. Таинственная сила приглашает их на танец с воспоминаниями. |
| 10 | **СКОЛЬЖЕНИЕ (SLIDING), режиссер Раймундо Мигель Морте Гонсалес, 3, 2022, Испания, 12+** | Между этим удовольствием и радостью от боли в воздухе витает что-то новое. Я чувствую этот запах, это ты? Это не я, что это? Если это не мы, то это наши останки, все то, чего мы не хотели, но в чем мы купаемся. |
| 11 | **ПРИЛИВ (FLOW TIDE), режиссеры Шион Скай Картер, Кисюу, 5, 2020, Канада, 12+** | В этом уникальном сотрудничестве художники исследуют неразрывную связь между современным танцем и многовековой традицией каллиграфии. Шион воплощает движение каллиграфической кисти, создавая ощущение, что жидкие чернила текут по ее телу, когда она танцует, в то время как танец Кисюу происходит через ее кисть. Каждый мазок кисти добавляет призыв, на который танцор откликается, принимая форму абстрактного разговора. Этот разговор на расстоянии становится представлением связей Кисюу и Шионы с их японскими корнями, с их видами искусства и друг с другом. |
| 12 | **ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ МОЕЙ МАТЕРИ (MY MOTHER'S LAST DANCE), режиссер Иван Князев, 2, 2022, Россия, 12+** | Самую значимую для меня историю я не могу выразить словами. "Последний танец моей мамы" - это набор различных чувств, эмоций и переживаний, преследовавших меня в течение последних двух лет после ее смерти.  |
| 13 | **АПЕЛЬСИНЫ В ОКЕАНЕ (FRESH ORANGES INTO THE OCEAN), режиссеры Сильвия Джордано, Нуанда Шеридан, 12, 2022, Италия, 12+** | Сливаясь и переплетаясь с природой, три девушки создают метафорическое визуальное повествование о своем настоящем состоянии и прогнозах на будущее. Благодаря своей легкости, энергичности и силе они отправляются в хореографическое путешествие. Сталкиваются с приливами и отливами, нестабильностью и противоречиями, спокойствием и суматохой. Руководствуясь абсурдными вопросами, апельсины отражают путь главных героинь во взрослую жизнь и направляют в поэтическое размышление о нашей собственной жизни.  |
| 14 | **ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕК (WHAT A MAN), режиссер Риккардо Синкотто, 4, 2021, Италия, 12+** | Музыкальное видео на первый трек EP «Trilithon» Джона Бедброта; Это греческая семейная трагедия, действие которой происходит в чистилище. Три души – отец, мать и сын борются за восстановление мира, подавляя друг друга, как и делали это ещё при жизни, так как они принесли свои грехи с собой после смерти.  |
| 15 | **КОЛЫБЕЛЬНАЯ "МАРЕТА" (MARETA (PLEASE, YES: A LULLABY), режиссер Блас Пайри, 5, 2018, Швейцария, 12+** | Сюжет фильма вращается вокруг матери и дочери с участием настоящих мамы и дочки - Биатрис и Жасмин Моранд. Камера танцует с героями, чтобы показать моменты понимания и взаимной поддержки, разлуки и воссоединения, а также развитие отношений с течением времени.Саундтрек был создан на основе валенсийской традиционной колыбельной "Mareta" ("Маленькая мама"). Он задает ритм и импульс фильму и его монтажу. |
| 16 | **СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ (THE LIGHT OF A FARAWAY STAR), режиссер Глеб Мильян, 8, 2021, Россия, 12+** | Утомлённая однообразием жизни, героиня пускается на поиски своего пути. Ее путешествие проходит в темных глубинах собственного «я», а танец освещает процесс открытия |
| 17 | **ВОСПОМИНАНИЯ БАЛЕРИНЫ (RECUERDOS DE UNA BAILARINA), режиссер Иван Мельгузо Мартин, 14, 2021, Испания, 12+** | Чаро страдает от тяжёлого когнитивного нарушения. Она живёт со своим сыном Мигелем и внуком Луисом. Мигель много работает и поэтому передаёт заботу о Чаро Луису – молодому парню, которому явно не до этого, из-за чего они с отцом постоянно спорят. Но внезапно Луис находит способ общаться со своей бабушкой. Магия музыки – вот что помогает Луису узнать бабушку и наладить отношения с отцом. |
| **ВНЕКОНКУРС** |
| **КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ** |
| 1 | **ПЕРЕХВАТЫВАЯ ВЗГЛЯДЫ (TRACING A GLANCE), режиссер Матиас Ангуло, 15, 2021, Аргентина, 14+** | Факундо и Наталья живут через дорогу. Во время отключения электричества они замечают друг друга через окна и с помощью рисунков начинают удивительные отношения на расстоянии. Но глубинный страх Факундо препятствует их встрече лицом к лицу. |
| 2 | **ГОЛКИПЕР (GOALKEEPER), режиссер Мохаммадреза Ганджханлу, 14, 2021, Иран, 12+** | 13-летний сельский мальчик Амир носит очки и очень любит играть футбол. Он просит у родителей денег, чтобы поучаствовать в городском футбольном матче, но их финансовое положение этого не позволяет. Когда он случайно замечает у родителей нужную сумму, он крадет деньги и идёт на футбольное поле. Однако его не принимают из-за зрения, а вернувшись домой, он обнаруживает, что эти деньги предназначались ему для операции на глаза. |
| 3 | **БУКА (BUKA), режиссер Александра Соболева, 18, 2021, Россия, 10+** | Все дети не любят убирать игрушки. И Нинка тоже. А все взрослые пугают детей Букой. И Нинкина мама тоже. А что, если Бука придёт на самом деле? |
| 4 | **ВЛАСТЬ (POWER), режиссер Назир Мирзаи, 7, 2021, Иран, 12+** | У мальчика спустя долгое время появляется возможность судить. |
| 5 | **СЛАБО? (DARE OR NOT?), режиссер Пьер-Антуан Карпантье, 18, 2021, Франция, 12+** | Летом дети из Тулузы, Франция, обнаруживают, что их река почти засохла. Желая вырасти в мире, где рыба не будет жариться на солнце, дети представляют свой идеальный город, в котором больше не используется ископаемое топливо. Но как можно прожить неделю без масла? Дети бросают себе вызов обходиться без него, а их семьи волей-неволей тоже в это вовлечены. Последствия оказываются непредсказуемыми. |
| 6 | **ПОЗАБОТЬСЯ ОБО МНЕ (MOTHER ME), режиссер Жасмин Луу, 6, 2021, Германия, 14+** | Мама Мэй и дочь Мими не ладят. Когда Мими съежает, Мэй заполняет пустоту в доме красивым садом в комнате Мими. Комната изменяется, но Мэй оставляет кровать дочери нетронутой, чтобы у неё всегда было место, куда она может вернуться. |
| 7 | **МИР ЛЮСИИ (LUCIA'S WORLD), режиссеры Седрик Спинассу, Робин Ифф, 2, 2022, Франция, 10+** | Добро пожаловать в мир Люсии! Люсия любит крышки от кока-колы, коал, рисование и особенно сон... Это её любимое дело! |
| 8 | **ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ (THE HOT STONE), режиссер Лолита Наранович, 17, 2022, Россия, 10+** | Фильм основнан на истории Аркадия Гайдара. Он учит доброте, прощению и благодарности. |
| 9 | **ВСЕ КАК ОН СКАЗАЛ (EVERYTHING AS HE SAID), режиссер Александра Яночкина, 37, 2021, Россия, 14+** | Юре 19. Он учится в институте, ремонтирует старый плеер и влюбляется в девушку со своего потока. Юра пытается влиться в окружающий мир и найти в нём себе место. Но так ли это просто, когда ты глухой? |
| 10 | **ВЕСНА МОЛОДОСТИ (SPRING OF YOUTH), режиссер Нурбол Ерболулы, 15, 2021, Казахстан, 12+** | Школьник корейского происхождения - белая ворона среди казахов в маленькой деревне. Он влюблён в местную красавицу и всячески пытается добиться её внимания, но на его пути встают сверстники, которые тоже неровно дышат в сторону этой девушки. |
| 11 | **ПЛАМЯ (FLAME), режиссер Робин Вернь, 4, 2021, Франция, 10+** | Оставшись одна в комнате, девушка, которой внушили, что у неё есть способности, пытается силой мысли потушить свечу. |
| 12 | **ВСЕГО-ТО НАВСЕГО (THAT'S ALL IT TAKES), режиссер Наталья Кунгурова, 26, 2021, Россия, 10+** | Брата и сестру хотят разлучить, и они сбегают из детского дома, чтобы найти свою бабушку. По пути они знакомятся с мальчиком Никитой, который с мамой едет на ту же станцию, что и ребята. Добравшись до цели, дети видят, что дом разрушен и там давно уже никто не живет. Больше детям идти некуда. Помогут Никита с мамой ребятам или пройдут мимо чужой беды? |
| **АНИМАЦИОННЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ** |
| 1 | **РОЖДЕСТВО - ЭТО ВЗДОР (DA HAMBUG), режиссер Джонни Шуман, 2, 2020, Великобритания, 8+** | Душевная история о ворчливом старике, который не любит Рождество, но получает неожиданный подарок, открывающий ему глаза на истинную ценность праздника. |
| 2 | **ДОЖДЬ (RAIN), режиссер Махди Баркзадеган, 7, 2021, Иран, 8+** | Некоторые люди чувствуют дождь. Другие просто промокают. |
| 3 | **СЧАСТЛИВЫЕ УЛЫБКИ (HAPPY SMILES), режиссер Монира Камаль, 4, 2022, Германия, 6+** | Так как сидеть дома становится все скучнее, мать и дочь отправляются на пляж. |
| 4 | **ПАПА БОЛЬШОЙ, Я МАЛЕНЬКАЯ (PAPA IS BIG, I AM SMALL), режиссеры Аня Ру, Маша Румянцева, 3, 2021, Италия, 6+** | Короткая и нежная история о девочке, которая провожает своего отца-моряка в далекое плавание. Ее детское воображение скрасит долгое ожидание. |
| 5 | **ЗДРАВСТВУЙТЕ, РОДНЫЕ (HELLO, MY DEARS), режиссер Саша Васильев, 3, 2019, Россия, 10+** | Старушка любит и ждет своих дорогих родственников. И родственники приезжают. Некоторые из них немного странные, но это только на первый взгляд. |
| 6 | **НОВАЯ ИСТОРИЯ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ (THE NEW STORY OF THE EARTH), режиссер Александра Пивоварова, 6, 2021, Россия, 10+** | Мультфильм, который рассказывает историю миллиардов лет за шесть минут, но делает это не так, как вас учили в школе. |
| 7 | **СКАЗ ОБ АРКАИМЕ (THE TALE OF ARKAIM), режиссер Вячеслав Алексеенко, 7, 2021, Россия, 8+** | 4 тысячи лет назад на Южном Урале существовала уникальная «Страна городов» - комплекс поселений Бронзового века. Самое известное из них - городище Аркаим, овеянное множеством легенд. Несмотря на художественную форму, мультфильм «Сказка об Аркаиме» исторически точен. Он рассказывает историю одного дня жителей бронзового века в уральских степях. Сквозь сказочную форму юный зритель узнает, как и где жили древние аркаимцы, какими ремеслами владели и как одевались, по каким технологиям отливали металл и делали глиняные горшки, а также увидит анимированную реконструкцию древнейшей в мире колесницы, найденной у селения Аркаим. |
| 8 | **ЗАРПЛАТА (SALARY), режиссер Шубхам Сантош, 6, 2022, Индия, 8+** | Шив возвращается в свою деревню спустя долгое время и вспоминает обо всех людях, которые когда-то здесь жили. Он ходит по деревне, осознавая, как все изменилось. |
| 9 | **МЫ ЖИВЕМ НА АРКАИМЕ (WE LIVE IN ARKAIM), режиссер Вячеслав Алексеенко, 7, 2021, Россия, 8+** | Мультфильм рассказывает о том, что такое Аркаим, какие смыслы скрываются под этим названием. Главный герой мультфильма - Геннадий Борисович Зданович, доктор исторических наук, археолог, расскажет зрителям историю нашего края от древности до современности и раскроет все смыслы слова Аркаим. |

**Приложение 2. Модерация показов**







**Приложение 4. Форма отчета**

*Проект письма*

*Бланк фирменный организации*

Президенту кинофестиваля

«Ноль Плюс»

Данну Н.Н.

**Уважаемый Николай Николаевич!**

Направляем Вам информацию о проведении (Наименование учреждения) мероприятий с трансляцией фильмов Международного кинофестиваля «Ноль Плюс», направленных на популяризацию познавательного и воспитывающего детского и семейного кино для зрителей (Наименование учреждения, возраста).

Дата проведен(ы) количество показов для зрителей в количестве (\_\_\_) человек. Место проведения: (Адрес учреждения). Ответственный за показ – ФИО.

Отмеченные результаты, отзывы, обратная связь: \_\_\_\_\_

Фото с показов прилагаются.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Должность** |  **ФИО**  | **Подпись** |