**Татьяна Солодова (Матиканская)**

**ЗОВ СЛОВА**

**СТИХОТВОРЕНИЯ**



Тобольск

2018



84. 3 (2Рос – 4 Тюм) - 45

С 60

С 60 Солодова (Матиканская) Т. И.

Зов слова – Тобольск. 2018. - … с.

Все права защищены. Воспроизведение в любом виде,

полностью или частями запрещено.

При использовании материала ссылки обязательны.

Стихотворения сборника Т. И. Солодовой (Матиканской) «Зов слова» различны по своей тематике. Автора интересуют взаимоотношения человека с миром и другими людьми, сложные, порой неразрешимые вопросы бытия, проблемы, связанные с современными изменениями в обществе и в представлении о морали. Она показывает читателям дальние и ближние края, явления природы и быта такими, какими их видит. И этот взгляд чаще всего открывает необычное и неожиданное в привычном и давно известном. Обращение к прошлому представлено в стихах изображением неповторимых исторических личностей. Стихи, помещённые в сборник, - отражение внутреннего мира автора; они эмоциональны по своему характеру и разнообразны по форме. Это третий сборник стихов Т. И. Солодовой (Матиканской).

© Т. И. Солодова (Матиканская). 2018

© Художественное оформление Р. И. Нагуманова. 2018

г. Тобольск

 2018

Каждый пишет, как он слышит,

каждый слышит, как он дышит,

как он дышит, так и пишет,

не стараясь угодить…

Так природа захотела,

почему – не наше дело,

для чего – не нам судить.

 Б. Окуджава

**АУКАЕТСЯ СЛОВО В ТИШИНЕ…**

***Зов слова***

Когда пишу, сама не знаю я,

куда заманят рифма и строка…

Есть разные слова.

Такие, что круж***и***тся голова

от счастья: ведь нашлись сами собой.

В строку вошли, как будто бы домой.

Их место там:

 не изменить и не убрать -

кусок мозаики,

 чтобы её собрать.

Другие есть – играют в догонялки.

Казалось, рядышком они:

зовут и пляшут пред тобой:

«Вот я, смотри!

Дотронься-ка рукой!»

Но только подбежишь

 в надежде их догнать,

они умчатся вдаль –

 и вновь к себе ман***я***т…

А есть слова, что любят прятки.

Найди, попробуй в дебрях языка!

Намучаешься, пробродив полдня,

заблудишься, сотрёшь напрасно пятки.

«Ну, где ты, слово? Объявись, откликнись!

 Слышишь?»

А слово лишь смеётся

 и в руки не даётся.

Вреднюга! О тебе пора забыть.

Да разве мало дел на свете

 может быть

и без стихов, что мучают безмерно?

Без них я проживу безбедно!

Но слово очень ведь хитро!

Оно зовёт к себе и душу с***а***днит:

то спрячется куда-то далеко,

то обещанием свидания зам***а***нит.

Так привлекателен его посул,

что всё на свете забываешь,

ответный слышишь в сердце гул,

и, завор***о***женный, на слова зов шагаешь.

Оно аукается в тишине.

То громко позовёт, то

 еле слышно.

Волшебной флейтою пом***а***нит вдруг

 к себе,

Но где оно? Нигде его не видно.

И вдруг мелькнёт хвостом лисицы

 рыжей.

Такое точное, душевное, родное!

Скорей к нему! Оно всё ближе, ближе…

Поймать и записать! Увы! – пустое:

умчалось слово и издалек**а**

опять зовёт к себе подарком щедрым:

«Вот я! Ещё немного и река

из слов найдённых потечёт

 в стихотворенье».

Бывает, что и так! Но чаще

оно опять с тобой играет в прятки

и прячется в густейшей чаще

из слов других –

ненужных и чужих.

Но как его находка сл**а**дка!

И если слово позовёт,

пойдёшь за ним,

 как будто крысолов

завлёк тебя своею дудкой властной.

Сопротивление напрасно.

Зов слова – зов души.

Ты к ней прислушаться спеши.

Пусть слово м**а**нит и зовёт –

пока моя душа живёт!

\* \* \*

*Кто пишет, должен ездить*

 *по стране*

и набираться новых впечатлений,

чтобы не быть самим в себе,

не растерять способность к удивленью,

открытым быть для состраданья,

на мир по-новому взглянуть,

слов**а** ценить не из желанья

перед читателем блеснуть.

Читателя ты не обманешь

красивым словом, за которым

 пустота,

или таким, что моде подыграешь –

опустишь планку ниже живота.

Куда поедешь: близко иль далёко –

не в этом суть.

Пускай блестит дорога,

И в сердце стук.

Оно стучит в преддверьи

 новых встреч

с людьми: ведь каждый интересен.

Оно стучит от вида новых мест,

и этот стук для творчества полезен.

Увы!

Испытываем в средствах мы стесненье

и часто ездим лишь в воображеньи.

\* \* \*

*Слова передо мною выстроились*

 *в ряд.*

«Возьми меня, меня в стихотворенье!»

Толкаются, кричат, шумят –

порою нет от них спасенья.

«Слова, поверьте, все вы хороши –

для песни, книги и общенья,

для друга, для детей и для души.

Но я ищу одно и, к сожаленью,

должна всем прочим отказать.

И вот что вам хочу сказать:

любовь из множества людей

к себе притягивает двух. Для них

друг друга нет родней.

И точно также стих –

из сотни слов одно лишь выбирает,

единственное, чтоб оно

к словам в строке, как пазлик,

 подошло,

и твёрдо знает:

оно им самое родное.

Но и другое слово,

и все вы с временем свою строку

 найдёте

и место в нём своё займёте –

единственное, - без сомненья,

чтоб частью стать стихотворенья».

\* \* \*

*Люблю писать я на клочках бумаги.*

Есть у меня блокноты и тетради.

И вовсе я их не жалею,

но как-то мне милее

конверта сторона обратная.

своею белизной приятная.

А на билете с прошлогоднего кино

так пишется легко-легко.

И вовсе без забот –

картонка от колгот.

Всё, что под р**у**ку попадёт,

берётся мною в оборот.

Но вот беда!

Теряется ведь это иногда!

И каждый раз я – в поисках –

 себя ругаю

и твёрдо обещаю

сама себе – в тетрадку всё писать

и аккуратней стать.

Увы! Тетрадка чистой остаётся.

Зато – откуда что берётся! –

И на столе, и на диване,

в углу на старом чемодане

моей работы знаки -

клочки исписанной бумаги.

\* \* \*

*Когда я остаюсь с собой наедине*

в прогулке иль в поездке одинокой,

стихи приходят вдруг ко мне,

откуда ни возьмись –

 как будто ненароком.

Быть может, громко сказано: стихи.

Так, строчки с рифмами,

 бывает и без них,

но начинают жить они во мне

и просятся сложиться в стих.

И если невозможно записать,

я мучаюсь, рискуя потерять.

Казалось бы, какая ерунда!

Ну, позабуду, что же за беда!

Ведь не поэт я, если честно говорить,

а просто так – любитель,

Но продолжаю я слова твердить,

как словно жизнь от них зависит.

Твержу, твержу,

пока не запишу

И лишь потом вздохну свободно…

Порой бывает по-другому:

вожусь с работою по дому:

обед готовлю, пол мету,

на даче грядки ли полю –

слова идут за рядом ряд –

скорей их надо записать –

им всё равно, что занят**а**.

Вот и мечусь туда-сюда:

то за бумагу я возьмусь,

то снова за дела примусь…

Такая вот забота –

пуще неволи

 охота!

\* \* \*

***Горька судьба поэтов всех племен;***

***Тяжеле всех судьба казнит Россию…***

 ***В. Кюхельбекер***

*А как же в наши времена,*

Когда царит свобода слова?

По крайней мере,

 провозглашена…

Тяжка судьба уж от другого –

от обстоятельств матерьяльных,

да, низменных, но очень важных.

Ведь если денег нет в наличье,

то в книжном рукопись обличье –

увы! - не увидать,

хоть будь она – седьмая пядь

во лбу: талантлива, нужна

и критиком одобрена.

А меценатов нынче не сыскать.

На государство

 уповать

 напрасно!

Про гонорар и слова нет –

ухмылкой будет вам ответ.

Да Бог с ним, с этим гонораром!

Нет, я работаю недаром,

а чтобы современники мои

узнали, как жилось в былые дни

тем, кто давно покоится в могилах, -

известным и кого история забыла;

что думали они и что любили,

какие д***е***янья творили,

о чём беседовали между прочим –

всё это интересно очень

и помогает нам понять:

нельзя о прошлом забывать,

ведь мы – его продукт

 публичный…

обидно очень сознавать,

что времена хоть и отличны,

 и каждое – под свою стать –

но автора судьба –

всегда обделена.

А труд большой –

когда с душой.

Но

не ценится он

 ни во что

сильными

 мира

 сего.

\* \* \*

*Впопыхах*

*не рождаются стихи –*

нужно им свободное пространство –

временн***о***е –

для раздумий, для любви,

чтоб об рифму биться не напрасно,

чтобы заглянуть себе во внутрь –

второпях не разглядишь и свою душу,

где ж увидеть на бегу ту суть,

что поэзией предметом служит?..

Для стихов не так уж много надо:

ручку и клочок бумаги рядом,

сердце, что к чужому сердцу чутко,

да ещё свободную минутку.

***На могиле поэта***

 ***Памяти В. И. Белова***

Могила поэта на сельском кладб***и***ще.

Кругом – тишина и покой.

Здесь ветер не свищет,

лишь нежно колышет

траву. Как зелёной бронёй,

она закрывает могилу поэта –

души его, сердца покров –

от взглядов недобрых, от сплетен

 нелепых,

от льстивых, неискренних слов.

Крест старый,

 дождями умытый старательно,

как будто виновный, стоит.

Склонился немного и очень внимательно

в оградку, что рядом, глядит.

Травой заросла, и крестов там не видно,

их срок давно уж изжит.

И сердце сжимается горькой обидой

за тех, кто в могилах лежит.

Там самые близкие люди поэту:

отца заменили и мать.

Рос мальчик,

 теплом и любовью согретый…

Да что же о них вспоминать,

когда и поэта-то

 изредка вспомнят?

И только в родной стороне

сердца есть, которые радостью вздрогнут,

от строк в его давнем стихе…

Малина и мята, растущие близко,

шлют в прошлое добрый привет…

Уснувшему вечно поклонимся низко –

он был настоящий поэт!

***Памяти В. И. Белова***

Сяду в кресло бабушки,

 мне немного тесное,

рядом кукла милая из детства моего,

И начну читать я

 вслух стихи чудесные

автора, ушедшего в мир иной давно.

Предо мной раскинется поле

 вольным-вольное,

Я увижу красный

 цвет утренней зари

и берёзы белые, ветром напоённые.

Где-то в поднебесье крикнут журавли.

И деревня русская с погостом и околицей

станет мне родимой, как будто в ней жила,

А душа моя никак не успокоится,

что тревожит автора - переживаю я.

Жизнь деревни рушится, словно бы ненужная.

И угроза миру – не в сказках, не во сне.

Что за перевалом времён вдруг обнаружится?

После смерти будут помнить или нет?..

Страшная трагедия… Больничная кровать…

О ходячей жизни надо забывать.

Приговор ужасный, но воля победит

и двадцатилетием поэта наградит…

А потом… Могила у родной деревни,

крест с полуоблупленной краской покривлён.

Но стихи остались, они безврем***е***нны.

После их прочтенья

 ты словно обновлён!

**«ЛЮДИ, КАК РЕКИ…»**

 **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

*\* \* \**

*Как много на Руси талантливых*

 *людей*

в столицах, малых городах, посёлках!

Они, чтоб в жизни было веселей,

танцуют и поют

 многоголосьем звонким.

Велосипед починят и компьютер,

стихи напишут, сайт свой создадут,

дойдут до полюса своим маршрутом,

в огне и полыми не пропадут.

И разум, руки – всё у них

 на месте.

Они достойны памяти и чести.

Дань уваженья я им отдаю,

но больше их я тех люблю,

талантлив кто душой.

А их в стране родной

не счесть –

 повсюду они есть.

Пусть не дано блистать им

 дарованьем ярким,

как говорится, из простых людей.

От них тепло идёт сияньем жарким,

и с ними жизнь становится светлей.

Злорадство, сплетни и коварство

 лицедеев

хоть тучею обрушатся – пусть, пусть! –

Они оберегут друзей – скорее

уж примут на себя их груз.

А если настроение такое,

что кружится от счастья голова,

они умножат это чувство вдвое –

для них чужая радость, как своя.

Высокий разум, мастерство руки

 и творчества полёт

тогда лишь будут совершенны,

 когда их освет***и***т души восход.

И это несомненно!

\* \* \*

*Когда читаешь о хороших людях –*

о них воспоминанья лишь остались –

и думаешь об их нелёгких судьбах,

что жизнью им порой достались –

неважно, знаменитые они

иль были незаметны

 для общества,

 как говорится, -

такая жалость, что они уже ушли,

так хочется душою к ним стремиться.

И долго мысль о том, что мог бы ты их знать

при жизни их, встречаться с ними,

что мог бы ты в себя вобрать

их сердца необъятные глубины,

от них узнать,

 как

 стойким в испытаньях стать,

 с природой и собой дружить,

 мгновенья радости ценить,

 обогатиться мудростью их лет,

 уметь других душой согреть, -

мысль эта долго не оставит

и вызовет большое сожаленье.

А, может, даже и заставит

принять их жизнь, как поученье:

чтобы душ***и*** работу приложить

в стремлении на них похожим быть.

***Т. И. Беловой***

Жалостлива женская душа –

русская. Отнюдь не иностранная.

В трудный час на помощь поспеша,

про себя забудет моментально.

Всё положит к состраданья алтарю:

жизненный успех, любовь ответную –

и молиться будет поутру,

чтоб её не приняли за жертву.

Обиды стерпит жалящую боль,

не требует горячих чувств к себе,

не мыслит даже лучшей доли,

преданная выбранной судьбе.

Но души не потеряет, нет!

Будет охранять свои права

на любовь, на дружбы яркий свет,

чтоб себе быть верной до конца.

\* \* \*

***Посвящается Шерефе Бакиевой,***

 ***юному таланту из Омска,***

 ***которая играла на органе***

 ***в тобольском костёле***

 ***26 августа 2017 г.***

*Девочка играет на органе,*

Девочке всего тринадцать лет.

Публики приковано вниманье

к музыке, которой чище нет.

«Лунная соната» Бетховена.

Смело, уверенно, с чувством.

Звуками сердце наполнено,

и радостными, и грустными

Нет, не ученица нам играет:

Зрелость исполненья поражает:

сила, глубина переживаний

звуков, заключенных в нотном стане.

Когда вышла до начала исполненья,

скованными были все движенья,

словно не живая девочка она:

без улыбки, вся напряжена.

Почему, понять я не могла,

манекеном держится она.

Но как только на органе заиграла,

всё мне сразу очень ясно стало.

Девочка боялась расплескать

музыку в себе и благодать,

что даётся подлинным искусством.

Слушателям передать такое чувство

очень трудно юным музыкантам,

даже обладающим талантом.

Вот поэтому стальной пружиной

была сжата и напряжена.

Но лишь только села, всё отринув,

к инструменту своему она,

сжатая пружина распрямилась:

стало ей не страшно и легко.

И свободно звуки в зал пол***и***лись,

чтобы чувство счастья к нам пришло.

***Котя***

«Девичьим пастухом» шутливо

мой дед звал старшего сына.

И имя детское его

звучало мягко и легко,

почти по-женски – Котя.

Мой дядя рос ребёнком тихим,

любил с сестрёнкою играть,

он не носился с диким криком,

чтобы прохожих напугать,

как это делают мальчишки.

Всегда пример для младших –

 Котя.

В гимназии учился на отлично.

Помощник в маминых заботах

и при гостях ведёт себя прилично.

Ни слова возраженья взрослым.

Когда гимназию окончил,

отец велел ему военным стать.

Всё потому, что, между прочим,

об этом сам лишь мог мечтать,

когда-то в детстве.

Тут Котя показал, что крепкий он

 орех.

И, сговорившись с матерью, тайком,

уехал из Тобольска далеко,

для поступленья

 в университет.

Хотел юристом быть.

А вскоре и война.

 Империалистической её назвали.

Студента-Котю на неё призвали.

Он храбрым показал себя в бою.

Не раз был ранен, но остался он

 в строю.

И награждён бывал не раз.

Солдаты Котю обожали

за справедливость и заботу,

с любовью «нашим» называли

и слушались его охотно,

Хотя кричать он не привык…

Для Коти минул жизни срок.

Сто с лишним лет с тех пор прошли.

Но в память с фронта той войны

остался дядин котелок.

Из меди он, чуть-чуть погнутый.

Когда я на него смотрю,

то дядю Котю вспоминаю.

Девичьим пастухом ведь

 называли,

а оказалось, что в войну

он показал себя героем!

\* \* \*

*Увидеть Израиль было золотой мечтой*

 *моего отца.*

Нет, не мечтой, а фантазией,

потому что мечта может сбыться,

 а фантазия – никогда.

Советская жизнь крепко сжимала его

 в своих железных объятьях,

и вырваться из них – означало угрозу

 всему самому дорогому для него.

Эта угроза, в отличие от мечты об Израиле,

была самой, что ни на есть, реальной.

Мой отец так и не смог побывать в Израиле…

Времена изменились.

Слова «Израиль» и «еврей» уже не являются

 табу.

Но я до сих пор не побывала в этой стране,

хотя увидеть её – и моя мечта.

\* \* \*

*С годами понимаешь: простота*

совсем не есть отсутствие ума.

Наоборот, подчас бывает так –

наводит значимость дурак

и на поступки, и на взгляд,

и на слова свои. А в нём

фальшиво всё – один апломб.

Он лопнет мыльным пузырём

 однажды,

и убедится каждый –

хоть сколько на него смотри,

нет ничего внутри.

Желаннее с годами простота,

ведь прячется порою глубина

за нею чувств, души движенье,

простор для мысли, вдохновенья…

Чем человек мудрей,

тем проще он –

он простотою умудрён.

**ОТКЛИК**

 ***«Подайте милостыню ей»***

 ***Беранже***

*Магазин семян*

 *и дачных принадлежностей.*

Кругом пакетики с цветами на картинках

притягивают взор и радуют

 красивостью своей.

Здесь множество горшков, горшочков,

кашпо и ящиков разнообразных

 с цветами настоящими.

Богатый выбор овощей и трав семян.

На каждый вкус и взгляд

найдётся, что купить,

 хоть цены и кусаются сегодня.

Для тех, кто свой коттедж имеет

иль охраняемый участок дачи,

 полно скульптур садовых.

Люблю я их смотреть.

Вот заяц уши навострил,

собаки всех пород, гигантские грибы,

корова, размеров чуть не натуральных.

А гномов всяких и не счесть:

 повыше и пониже ростом,

тот в красном колпачке, в штанишках пёстрых,

а этот на Никулина похож.

Весёлый клоун, гуси и медведи

как будто улыбаются тебе.

Наверное, чудесно

иметь таких вот

 милых персонажей,

которые встречают утром,

 когда выходишь из коттеджа

на свой лужок,

 покрытый шёлковой травой зелёной…

Не сразу я заметила её.

Она в смешенье разноцветных кукол

как будто бы такая же, своя:

 для развлеченья и веселья создана.

Кого же может радовать старуха

 с протянутой рукой?

В ней одинокая монетка

 блестит чешуйкой рыбки золотой,

 которая желанья исполняет другим –

не ей, несчастной и убогой.

Лицо просительно искажено,

на лбу глубокие морщины,

унылая фигура в заплатанной одежде,

торба на боку – пустая.

«Подайте милостыню мне!» - весь вид её кричит.

Нет, не кричит, а тихо, робко шепчет…

Для чего? С какою целью

 фигура эта сделана?

«Садовая скульптура, - написано на этикетке, -

 цена семь тысяч».

Поставь в своей усадьбе

 и радуйся,

что у тебя всё «в шоколаде»,

пусть за забором сотни

 настоящих нищих бродят?..

Из магазина я ушла с мерзейшим ощущеньем:

как будто кто-то плюнул в душу мне

 и всем, способным чувствовать чужое горе.

Одна надежда:

покупатель

 на издевательство такое

 не найдётся!

\* \* \*

*День России.*

Праздник НАШЕГО государства.

На сцене праздничного концерта,

который показывают по телевидению

 из Кремля,

большими буквами написано:

 «BEST».

В смысле: лучшие голоса России.

В центре любого города

 НАШЕЙ страны

масса магазинов не только

с иностранными названиями,

но и надписями

 на английском языке.

О рекламе я уж и не говорю…

До какого унижения

 гражданского достоинства

нам надо дойти,

чтобы начать возрождение

как государству

 с самодостаточным языком

 и родными культурными традициями?

***Халатность***

***В Сургуте в 2017-м году***

 ***сгорел зоомагазин***

Сгорел магазин. Магазин не простой.

Не обувь, одежда, игрушки –

в нём продавался товар живой:

птицы, еноты, лягушки.

Разноцветные попугаи

 говорили на всех языках.

Крокодильчики плавали в ваннах.

Матросские шапочки на хомяках,

 чтоб казались забавнее.

Сидели в клетках мартышки –

пальчики рук младенческие –

трогательные малышки:

взгляды лукаво детские…

Загорелась проводка.

Животные задохнулись в дыму.

Выжили лишь черепахи:

 нырнули в аквариума глубину.

***Жутко представить эту картину:***

***крик погибающих, жалобный вой,***

***стоны, почти человечьи,***

***метание в клетках,***

***слёзы на лицах мартышек –***

***беспомощность слабых***

 ***невинных животных***…

Люди не пострадали.

В панике и пожаре

они не успели клетки с зверями открыть.

Как их за это винить?

А хозяева магазина?

Они не сообразили,

 что от плохой проводки

 беда может быть?

Или прекрасно знали –

значенья не придавали:

не выгодно лавку закрыть.

Ведь для ремонта время необходимо,

А время – деньги, проскачут мимо.

За смерть животных не станут судить.

А жаль! Халатность должна быть наказана!

Об этом сказано-пересказано.

Особенно если она

к гибели привела

тех, кто себя спасти не мог.

Это был бы хороший урок!

***Перенимайте опыт!***

«Представьте, как это

 приятно,

когда у вас аккуратно

пальто гардеробщик берёт

 и бирку с улыбкой даёт! -

сказал журналисту -

телеспециалисту

школьный директор

 Екатеринбурга. -

Нет ни в одной школе округа

такого новаторства –

 мы всех впереди!»

Что же такое

 директор внедрил?

Может, ему удалось сделать

 так,

чтобы в школу было приятно

 шагать

и первоклассникам-малышам,

и будущим выпускникам,

учителями и бухгалтер***а***м

и даже обсуживающему

 персоналу –

от него зависит немало!

У всех зарплата достойная,

и атмосфера спокойная,

друг друга все понимают,

слабых не обижают,

не слышно дурного слова,

в горе помочь готовы,

приветливый взгляд у всех,

и учатся здесь без помех.

Ну, как тут не улыбаться

И добрым быть постараться?!

Директору – честь и хвала!

Наверное, было много труда,

чтобы такое внедрить –

улыбкой д***у***ши расцветить.

Но дело, оказывается,

 в другом –

нет, не достигнуто это трудом.

Зачем к достижениям

 долго шагать,

когда можно их

 **покупать**?

Директор придумал

 схему такую:

две раздевалки: с рублём

 и простую.

Там, где бесплатно –

 грязно и тесно,

и гардеробщица там

 не у места.

В платной везде –

 чистота и порядок,

и гардеробщик с улыбкою

 рядом,

мигом повесит одежду – и вот

школьник спокойно идёт

 на урок.

«Да, польза большая от этого есть, -

 доволен директор. –

 Плюсов не счесть!

Заплатят всего полтораста

 рублей –

пустяк, да и только –

 в месяц с детей.

Нет, не со всех. Разумеется,

 с каждого,

но согласитесь: ведь сумма

 неважная!

Важно, чтоб в школе

 с улыбкой встречали!»…

Что же, хорошее это начало!

А впереди перспектива – давайте,

опыт директора перенимайте.

Быть может, будет премия

 за это:

от платных и бесплатных

 туалетов –

до платных и бесплатных

 учителей –

активируйте в школах быстрей!

***Печальный юбилей***

Нельзя смотреть без грусти тяжкой

на горстку скудную людей,

которые шагают маршем,

чтобы отметить юбилей –

столетний –

 дня –

 седьмого ноября.

Есть у революции начало,

нет у революции конца», -

пели в советские времена.

«Которые тут временные – слазь:

кончилось ваше время!»

Кончилось и время революции.

Школьники не знают про неё.

А когда-то верилось нам в лучшее.

На душе так радостно, светло

было в этот день –

 седьмое ноября -

 и кричали дружно мы «Ура!»

Пусть была это лишь утопия,

что свободны мы и равны

и от напастей разных заботою

государства защищены.

Но ведь нынешний мир

беспощадней

 к человеку

 во много раз,

и разводит своё кадило,

чтобы славить деньги и власть.

Кто богат, тот имеет силу,

силу брать, отдыхать, быть здоровым.

Идеал коммунизма –

 в могилу,

 да поглубже его зароем.

Верю, что это –

не конец ещё света.

И многое из того, что прокл**я**то,

дождётся, дождётся возврата.

История учит понять –

опасно

 прошлое

 отрицать.

\* \* \*

*Вальяжно развалившись на диване,*

герой недавней телепередачи

вещал о том, что инвалидов всех

 необходимо уничтожить

или,

по крайней мере, выслать из страны.

Часто они живут, как звери, –

без прав, без денег, без жилья.

Почти вся студия была возмущена.

Героя обвинили в фашизме,

 варварстве, злодействе.

Действительно, и вид его, и речи

внушали отвращение и страх.

Но ведь во многом он и прав!

Не в смысле уничтоженья –

Ему здесь нету оправданья.

Но он привлёк к тому вниманье,

что наше общество считает

 инвалидов

какими-то недолюдьми,

лишая права их на равенство с собой.

Да, на словах их уважают,

 стараются помочь,

Ну, а на деле? Принуждают

держаться в изоляции.

Чтоб не позорить нации?

И прячут их в особые дома,

где потихоньку сводят всех с ума

 или в могилу

ужасные условья бытия.

Конечно, если некому платить

 за пребыванье их.

Да что тут много говорить!?

Возьмём хотя бы пандусы,

что по закону быть должны

 при учреждениях

 и магазинах.

По большинству из них

не только не проедет инвалид,

но и здоровому идти опасно, -

согласны?

Здесь многоточие должна поставить я…

Как сделать, чтоб общественное

 мненье

лицом к проблемам инвалидов

 повернулось

 не только на словах – на деле?

Не надо долго рассуждать

 и мудрствовать,

а просто – сильно,

 как свою,

их боль

 почувствовать.

И надо этому учить детей –

Скорей! Скорей!

***«Афтар жжот»***

Пусть взрослые себя снимают,

 как хотят,

и сами над собой смеются,

 глядя,

как нагишом ныряют в торт,

 величиною с колесо,

иль, вставши на колени,

 по-собачьи лают

и ловят ртом подкинутый кусок.

Пусть пьяные разборки затевают,

прилюдно то целуясь, то бранясь.

Всё выставляют напоказ

 всеобщий

в с***е***ти всемирной паутины

и с нетерпением посчитывают

 «лайки».

Ну, а потом, собрав их миллионы,

приходят в студию известного

 канала

на «Аффтар жжот» к Малахову

 Андрею.

Но души-то детей зачем

 калечить -

родных, казалось бы, любимых,

фиксируя на камеру моменты,

когда рыдает их ребёнок,

 слезами заливаясь?

Да, может, повод слёз пустячный

 и смешной

с позиций взрослых.

Например, у первоклассника не всё

 сложилось в школе.

И для ребёнка это «страшный ужас» -

ходить в неё ещё десяток лет.

Ведь для него и год-то –

 «навсегда»!

И горько плачет бедное дитя.

Ну, а родители – нет, чтобы успокоить, -

ребёнка сердце растравляют

 вопросами, в которых

состраданьем и не пахнет -

отнюдь: ехидства слышны ноты.

И всё это на камеру снимают,

чтоб зрители программы

 «Аффтар жжот»

От смеха надорвали бы живот.

И вот смеётся зал.

От смеха заходится Малахов.

 Горд родитель.

Ребёнок тут же в студии сидит.

Свидетель он, как над его слезами

 хохочут взрослые…

А мне т***о*** зрелище, что вижу

 на экране

внушает страх бесчеловечностью своей

за будущее человека!

**О ЖИЗНИ РАЗМЫШЛЯЯ…**

\* \* \*

 *«На свете счастья нет, а есть покой и воля!» -*

писал когда-то Пушкин Александр.

С великими должны мы соглашаться.

Но и покой, и воля

 не составляют разве счастье человека?

Покой ведь это не застой,

не сон души и не болото мещанского понятия,

 что хата моя с краю.

Душа тогда своё успокоение находит,

когда она в гармонии сама с собой и с миром,

имея цель, идя к ней убеждённо и радостно.

Когда не раздирают её противоречья:

она чиста перед собой и пред другими,

чиста, честна, открыта доброте,

не мучают её ни злоба, страх, иль зависть.

А может ли без воли счастье быть?

Конечно, с возрастом приходит убежденье,

 что человек не волен абсолютно.

Когда-то мы учили: абсолютная свобода

не может в обществе существовать –

один из основных законов

 марксизма-ленинизма.

Где он теперь, казалось бы, незыблемый навеки,

 «фундамент коммунизма»?

Но абсолютной-то свободы, точно, нет –

с любых позиций рассуждать начни:

 хоть с политических, а хоть с духовных.

Да, относительно свободен человек.

Но всё-таки свободен

или стремится обрести свободу.

Неволя же с древнейших пор

 до нашего столетья –

синоним бед и всяческих несчастий,

в каком масштабе это ни возьми…

А, может, Пушкин думал по-другому?

Но как?!

На то он гений, чтобы быть

 парадоксальным

и нас, читателей своих,

направить к нестандартности мышленья…

\* \* \*

*Мы слышали все выраженье:*

«Дыханье Божье в нём».

В ком? В чём?

Животные и птицы – Божьи твари.

И человек – его созданье.

Земля и всё, живущее на ней, -

творенья Божьи.

А есть ли

 дыханье Божие

 в предметах и явленьях,

 неодушевлённых,

 но натуральных,

таких, как камень, море или ветер?

Иль в тех, что создал человек:

автомобиле, здании, одежде?

\* \* \*

*Почему, когда мы думаем о Боге,*

то поднимаем к небу взгляд?

Ведь Бог во всём:

 что сверху и что снизу.

Не только небо - его обитель,

 но и земля.

Иначе не рожала б она траву, цветы,

 обилие плодов, деревья

и не могла бы прокормить созданья Божьи –

всё, что живёт и жизнь даёт

 потомству своему.

С презреньем называем человеком

 приземлённым

того, кто кажется нам мещанином,

 далёким от духовных интересов.

Но что плохого в том, кто любит землю

 и близок к ней?

Ведь в русском словаре синонимичном

В одном ряду стоят слова:

 «земля», «отчизна», «край родной»,

 «планета» наша, наконец.

Стереотип мышления такой:

мы всё возвышенное связываем с небом,

а низменно-ничтожное – с землёй.

Но так ли это?

\* \* \*

*«Сон разума рождает чудовищ», -*

считал великий Гойя.

А что рождает сон души?

Преступления?

\* \* \*

*Всё чаще встречаемся*

 *в ритуальном зале.*

Скорбная тишина.

Она ждёт каждого из нас.

Что за ней?

Забвенье?

Вечный покой небытия?

\* \* \*

*«Рождённый ползать –*

 летать не может», -

с презреньем констатировал

 писатель Горький.

Но ведь у каждого своё предназначенье.

И летающий, и ползающий

вносят свой вклад

 в общее дело жизни,

если понимать эти слова

 в буквальном значении,

а не наделять метафорическим смыслом.

И чем лучше вздымающий в небо сокол

ползающего по земле ужа?

Оба они – хищники.

Сокол поднимается в небо

 не для романтических целей:

он высматривает добычу,

 чтобы броситься на неё сверху.

А осмеянный писателем уж

 подкарауливает лягушек.

\* \* \*

*В духовной притче прочитала я:*

«Нельзя жить в ожиданье

 завтрашнего дня.

Живи сегодняшним,

не жди,

того, что будет впереди.

Не достичь нам духовного мира,

сотворим коль из завтра кумира!»

Но с детства учат нас тому:

стремиться надо к одному –

вперёд, вперёд – там смысл и цель.

День нынешний – не наш удел.

Довольствоваться им

не должен гражданин:

за дело нужно браться,

чтоб в завтра оказаться.

Но получается тогда,

что не достигнем никогда

в своём вперёд стремленье

 мы удовлетворенья.

А как же счастье, радость и покой?

Нельзя жить будущей судьбой,

ведь завтра не наступит никогда,

на то оно и завтра. Вот беда!

Как разрешить противоречье это?

Как человеку жить на свете

по совести, по правде,

и счастливым быть,

вчера, сегодня, завтра слить

в единую струю, что жизнью и зовётся?

О прошлом не забыть,

сегодня наспех не прожить -

оно ведь не вернётся

 и в завтра обернётся.

\* \* \*

*Неправда, что с возрастом*

 *женщина*

становится равнодушна

 к красивым обновкам

и милым женской душе

 пустячкам.

Это придумали наши чиновники,

чтобы оправдать мизерные пенсии.

Их поддерживают чёрствые родственники,

взирающие с презрительной снисходительностью

 молодости

на своих «старушек»,

 которые, якобы, не хотят

ни дальних путешествий, ни новых нарядов,

ни радостных подарков и добрых встреч.

Как будто старость –

это отсутствие всех желаний

и амёбное состояние души.

\* \* \*

*Есть в Библии выражение:*

«Каждому дню довлеет его злоба».

«Как понять его? - думала я. –

Значит, каждый день приносит в мир

 зло?

И оно, прежде всего, обрушивается

 на человека?

Нет, великая книга не может узаконивать это!»

И только недавно я узнала,

что слово «зло» имеет в данном случае

 совсем не то значение,

к которому мы привыкли.

«Каждому дню достаточно его забот» -

Вот как, оказывается,

 «расшифровывается» эта фраза.

Очень гуманная мысль!

Как легко обмануться,

 если не вникнуть в суть!

\* \* \*

***Ночь, улица, фонарь, аптека…***

 ***А. Блок***

*Монотонность жизни навевает скуку.*

Изо дня в день то же, то же,

 что вчера.

Часто человеку это мнится мукой –

мукой повседневности. С утра и до утра

Ждёт тебя привычная жизни колея.

Или, может, трасса, пусть и скоростная,

но с неё скатиться в сторону нельзя.

«Надоела жизнь мне нудная такая!

Эх, порвать бы с нею раз и навсегда!» -

так мы восклицаем,

но не понимаем,

что и в повседневности

прелесть есть своя.

В ней мы обретаем твёрдую уверенность:

наше завтра будет не хуже, чем вчера.

Да, конечно, встряска нам необходима,

и порою надо жизнь свою менять:

новая работа, новая квартира,

и машине новой в гараже стоять.

Но страшней гораздо нам застой другой –

Если происходит с нашей он душой.

Главное, чтоб мысли не покрылись тиной,

чтобы чувства наши с годами не угасли,

и хотелось петь нам без видимой

 причины,

чтобы знанья новые приносили радость,

а глаза горели интересом к жизни,

к впечатленьям разным, хоть к большим,

 хоть к малым,

и встречали старость мы без укоризны,

что года прошедшие пролетели даром.

\* \* \*

*Мы обыденность ругаем*

и покончить с ней желаем

и при этом полагаем,

что рутину-паутину,

если смело разорвать –

будем счастье загребать.

А того не понимаем,

что напрасно уповаем.

Может, так произойдёт,

что несчастье рядом ждёт.

Нельзя видеть наперёд:

жизнь мы переходим вброд

по реке, где брод не видно.

Может быть ли очевидно,

что сулит нам перемена:

будет ль к лучшему замена?

Это так. Но лезем в реку,

хоть и можем утонуть.

Невозможно человеку

жизнь прожить – и не рискнуть.

\* \* \*

 ***Да здравствует солнце,***

 ***да скроется тьма***

 ***А. С. Пушкин***

*Нам кажется прекрасным всё,*

что солнцем освещено.

Ведь солнце – символ счастья

 и добра,

а тьма коварна и страшна.

Метафора лишь это,

На самом деле

всё не так.

Порою зло свершается при ярком

 свете,

и жизнь рождает мрак.

\* \* \*

***Памяти С. К. Ситниковой,***

***моей ближайшей коллеги.***

*Уходят, уходят, уходят*

 близкие люди, знакомые.

Уходят они, не прощаясь,

 смертной судьбою ведомые.

Бессилен пред ней человек,

не знает, отмеряно сколько,

и что там, за гранью, где век

жизни оборван тонкой.

Куда этот путь ведёт?

В тупик, где не бытиё?

Но ведь надежда живёт,

что есть продолженье её…

Мы здраво должны рассуждать:

никто не минует смерти,

но как же трудно принять

и в мысли этой окрепнуть!

Как тяжело примириться

 с потерей близких людей

и даже совсем незнакомых –

 трагичность в любой из смертей…

Она несправедливостью огромной

 всегда в глазах людских была

и неизбежной объективно.

 Но есть ли в этом корень зла?

Вопрос кощунственен? Согласна.

Об этом рассуждать ужасно.

Но ведь должно быть утешенье

в огромной горести земной,

хотя бы в том, что, без сомненья,

мы в единичности смертельны,

но человечество живёт

и движется вперёд.

Вперёд???

\* \* \*

*Сегодня праздник у Софии:*

 воскресная служба идёт,

и в храме, как в прежнее время

 стоит разноликий народ.

Здесь между славянскими лицами

 мелькнут вдруг татарки глаза…

И капает, капает медленно

 со свечечки тонкой слеза.

Звучит хор под сводом высоким,

 сплетая надежду с печалью,

духовному пенью открыты,

 понятны небесные дали.

Быть может, оно приоткроет

 и тем, кто внимает ему,

ту тайну, что скрыта покровом –

 преградой людскому уму.

Откроет не разуму – чувству

 и вере, пускай и слепой,

но той, что подвигнет на подвиг,

 которой предашься душой.

Ведь слушая музыку хора,

душа забывает земное

и в эти мгновенья стремится

в небесной дали раствориться…

Но где же возьмёшь эту веру

 и как же поверить в неё?

А, может, та вера – химера:

 поманит, обманет – и всё?..

Или не надо сомнений,

чтоб душу не разъедать –

а сердцем отдавшись пенью,

ему, лишь ему доверять?

***Почему упал бычок***

**(полушуточное)**

«Идёт бычок, качается,

вздыхает на ходу:

«Ох, доска кончается,

сейчас я упаду!»

Да, упадёт! Поскольку

себе он запланировал паденье.

И будет очень мало толку

нам обвинять в том провиденье.

 Как часто мы убеждены,

что нет спасенья от судьбы:

достигнет. И свершится

 по прихоти её

Всё то, что в жизни суждено.

А нам придётся лишь смириться.

Конечно, человек не может

свободным быть во всём –

понять не так уж это сложно -

сомнения нет в том.

Но многое он сам определяет.

И очень часто так бывает,

что мысли неуверенность рождает

оплошности в делах

и даже жизни крах.

Вот и бычок из детского стиха

нам это утверждает:

он неуверенно шагает

и ждёт беды, заранее

 смиряясь с ней.

А если б он сумел

не охать и качаться,

а внутренне собраться,

то на доске, наверно б,

 удержался

или с неё бы спрыгнуть постарался,

чтоб дальше продолжать движенье

без синяков и ссадин от паденья.

**ПРИРОДА НАША МНОГОЛИКА**

 \* \* \*

*Природа наша многолика* ***–***

утвержденье это известно всем

 и стало аксиомой.

Богатство красок в ней

не перест***а***нет удивлять всю жизнь.

И в каждой краске

 обилие оттенков таково,

что подсчитать невероятно.

Меня это безмерно восхищает!

Когда ребёнок берёт краски,

траву рисует он зелёной,

 небо – синим,

земля черна, как сажа, у него.

А в жизни всё не так.

Трава имеет тысячу оттенков:

от черноватого до светло-голубого.

Земля - коричневая больше,

но цвета этого диапазон велик:

от бежевого и до шоколада,

который горький – без сахара и молока.

Так с явлением природы каждым:

 от малого цветка

до шкур окраски

 тигра иль медведя.

Почему?

Чтоб было больше радости у человека

в способности вобрать в себя все краски

 природы щедрой?

Или замысел её сложнее?

Задуматься об этом интересно…

\* \* \*

*Весна-красавица, не будь такой ленивой!*

Придёт тебе на смену скоро лето.

Чем встретишь ты его?

В владениях твоих не чисто, не красиво.

Прикрой ты зеленью проплешины земли

и космы прошлогодних трав,

что на ветру болтаются тоскливо.

Да, холодно, и дождь идёт уныло.

Не хочется без солнышка трудиться.

Но время ведь идёт.

Встряхнись и распусти черёмух кисти,

потом сирень пусть радует цветами.

Глядишь, и солнце сжалится над нами

и обогреет землю своим светом,

открыв дорогу благостному лету.

\* \* \*

*Медунка! Цветок долгожданный!*

Брожу по лесу напрасно:

попал ты в Красную книгу.

\* \* \*

*Одуванчиков цвет мне душу лелеет.*

Город родной был ими богат

в детстве моём,

 теперь уж далёком.

\* \* \*

*Цветы запоздалые…*

Чем провинились они,

что появились так поздно?

***Облака***

В небе бесконечном

 облака плывут.

Если ветер – быстро,

если тишь – замрут.

И тогда любуешься, заглядишься

 ими:

Это – как кораблик в море

 ярко-синем,

на слона похоже с хоботом длиннющим,

ну, а это – дерево с соловьём поющим.

Облакам же всё равно,

 что о них мы думаем,

безразличны они

 к человечьим судьбам.

Хоть война, хоть потоп

в страны разные придёт,

смерть кого-то унесёт,

а кому-то повезёт –

будут так же плыть они,

равнодушия полны,

и взирать со стороны

на людское горе, счастье

безо всякого участья.

Пусть плывут они, себе плывут,

отрешённые от нашей жизни,

лишь бы в год далёкий или ближний

изменения не испытали вдруг

и не превратились бы они

в гриб ужасный

 атомной войны.

\* \* \*

*Капли дождя* **-**

 малые детки природы.

Пробравшись

 в щёлку окна

 едущей тихо машины,

они ласково жмутся ко мне,

нежность в душе вызывая.

\* \* \*

*Морщинистый Иртыш сюрпризы*

 преподносит.

То разольётся вдруг и смоет берега,

что крепкими как будто бы стояли.

То вдруг рыбёшку разведёт такую,

 которой старожилы не видали –

с огромной головой

 и длинным нежным тельцем.

А вот недавно я картину наблюдала:

по перламутру Иртыша,

спокойного в день августа,

 что жарким

на радость выдался сибирякам,

плыл***и*** какие-то плавср***е***дства –

их иначе трудно обозначить:

доска и белый парус небольшой.

Нет, не виндсёрф – гораздо меньше.

В нём взрослый человек

 едва ли поместится,

но замечательно глядится!

Как будто мотыльки присели

в муар живой иртышских вод,

и вместе с ними прилетело

то обновление души и тела,

которое даёт нам панацею

от жизненных невзгод.

И юность словно

 возвратилась,

чтоб поманить туда, туда,

где жизнь лишь только

 приоткрылась,

где радость, солнце и вода!

***Лоза***

Лоза виноградная

 странная, странная.

Загадка таится в ней.

Кора у неё – каменная,

сплетеньем похожа на змей.

Как будто жизни лишённая,

вверх лезет верёвкой серой.

Словно изгоем рождённая

среди других растений.

Но голову если поднимешь,

увидишь лозы окончание:

листья р***о***дила пышные

сухая змея виноградная.

На их живом изумруде

гроздья ягод янтарных.

Разве это не чудо?

Разве не удивляет?

Старость рождает юность,

полную жизненных соков.

Парадокс или мудрость?

Иль исключенье в природе?

Может, нам тоже не стоит

в старости своей замыкаться,

думать, что жизнь уходит

и нет больше радости?

Можно охать, года подсчитывать,

ко всему интерес потерять,

лишь болезни учитывать,

а на остальное плевать.

А можно, словно гроздь

 виноградная,

в себя впитывать жизни благость,

быть за всё благодарным ей:

 за рожденье, юность и старость!

\* \* \*

*Однажды в Крыму,*

 гуляя по берегу моря,

я увидела жуткую картину:

большая чайка долбит своим

 смертоносным клювом

головку маленькой птицы.

С тех пор прошло тридцать лет,

а эта сцена стоит перед моими глазами.

Как страшно, когда убивают

 себе подобных!

***Кукушка***

Судьба кукушки быть бездомной

и сиротить своих детей,

оставив их яйцом безродным

в чужом гнезде среди ветвей.

Подчас сироты очень жёстки.

Им панацея не дана:

в любви отцовской,

материнской лежит

 спасение от зла.

Кукушка это сердцем чует.

Не в силах что-то изменить,

она лишь жалобно кукует,

предвидя зло, душой скорбит.

Ей жаль птенцов,

 что станут жертвой

её детей беспечной доли:

не избежать им ранней смерти,

родителям их – слёз и горя.

Кто виноват? Так мир устроен.

Нам – осуждать, не осуждать…

Но вот вопрос: насколько вольны

его мы, люди, изменять?

***Жаба***

Бедная жаба!

За что люди её невзлюбили?

Свойствами гадкими, свойствами

 мерзкими,

словно раба, заклеймили.

Жадная, злая, любить неспособна,

враждебно на всех глядит.

Даже придумали много присловий,

чтобы её осудить.

Говорят: «Жаба душит»,

если жадничает человек.

Говорят: «Жаба мучает»,

если в сердце здоровья нет.

Если жаба в тебе пос***е***лится,

будешь жаден, завистлив и зол,

и нельзя на тебя надеяться,

не почувствуешь ближнего боль.

Лёд в душе твоей – мёртвой глыбою –

перестанет она трудиться.

Чем же жаба людей обидела,

что плохое о ней говорится?

Только тем она провинилась,

что безобразною уродилась.

Вся в бородавках, невнятного цвета,

кожа морщинится старчески,

Так обладание внешностью этой,

чтоб презирать, достаточно?

Ярлык на любого можно повесить,

 особенно если он некрасив!

\* \* \*

*Радость, тоска, привязанность*

 и другие чувства

присущи как человеку,

 так и многим животным,

особенно близким к нему.

Например, собакам или лошадям.

Но только человека мучает скука,

или, как говорили раньше,

 хандра.

«Хандра ждала его на страже

и бегала за ним она,

как тень иль верная жена», -

писал Александр Пушкин

 о своём герое.

Скука возникает от ничегонеделанья,

от бесцельности жизни

 и равнодушия ко всему.

Животные же всегда «при деле».

Они ищут корм, заботятся о потомстве, спят

или, отдыхая, копят свои силы.

Такими устроила их природа.

Животные не задумываются,

 полна ли их жизнь смысла.

Они просто живут

и этим выполняют своё предназначенье

 на земле.

Может, стоит задуматься об этом и нам,

 людям,

и чтобы не одолевала скука,

быть всегда «при деле»?

\* \* \*

*У стен тобольского кремля*

 уснул фонтан до будущего лета.

Дохнуло холодом,

 хоть солнце ярко светит.

Недавно осень лишь вошла в свои права,

но утром инеем покрыта вся трава,

и зиму раннюю погода предвещает.

Пустынно у кремля. Здесь мало кто

 гуляет.

Брусчатка серая как будто отдыхает

от тысяч ног, шагающих по ней,

спеша в Софийский двор или в музей.

И осень в душу заползает.

Её тоска сопровождает

Да мысли мрачные,

 что впереди зима,

не только у календаря.

Ему-то что! Он снова обновится,

 когда придёт весны пора…

Но если голову поднять,

на купола Софии посмотреть -

их продолжает солнце освещать.

Нам обещает этот свет

надежду, радость и покой.

И ты стремишься всей душой

вобрать в себя поток лучей,

чтоб стать спокойней и мудрей.

***В*о*роны***

 ***На территории Тобольской духовной семинарии***

***в клетке сидели три больших ворона.***

***Говорят, их подарили***

***Тобольскому Владыке Дмитрию.***

Вольная птица ворон

в клетке заточена.

Ей бы в небо – в полёт неближний.

Но нет, не может она

жить своей птичьей жизнью:

добычу выглядывать, строить гнездо,

 о потомстве заботиться.

Отныне, бедной, ей суждено

лишь криком своим тревожиться.

Всего того пернатых лишили,

что предназначено было им

 Богом.

Но вот парадокс: это решили,

сделали птиц существами убогими

те, кто смыслом своим считает

 служить Богу!

\* \* \*

*Основательный и неторопливый*

 ночью шёл дождь.

Он чистил мир для нового дня,

чтоб людям легче жилось.

***Осень***

Как-то незаметно листья облетели.

На голые берёзы смотрю я из окна.

Небо опустилось грустно на колени

и его прикрыла серая тафта.

В руки берёт кисть

дождь-импрессионист,

рисует размытый пейзаж.

Вся улица – вернисаж.

А ночью его собрат,

печальный дождь-музыкант

играет осенний вальс,

по крышам домов струясь.

Осенью нас мрачные мысли посещают:

человек с природой в унисон живёт.

Но согласье это верно означает,

что весною д**у**ши обновленье ждёт.

\* \* \*

*Оранжевый бок солнечной тыквы,*

ты улыбаешься мне

холодным пасмурным днём.

Лето, уйдя отдыхать,

тебе поручило напоминать

о том, что зима не вечна.

\* \* \*

*«Люблю грозу в начале мая!..»*

Её и надобно любить,

поскольку небо, громыхая,

спешит природу обновить.

Но гром в начале ноября?

И дождь на плотный снег ложится…

Зачем? К чему, нас одаряя

сюрпризом этим голосистым,

природа вспять пойти решила

и поздно вспомнила о лете?

Быть может, просто пошутила

или сказать хотела этим:

да, человек предполагает,

по плану строит жизни ряд,

но он не всем располагает:

что впереди – не может знать.

\* \* \*

*Время*

 *между осенью и зимой.*

Вчера снег шёл

 сплошной пеленой,

а сегодня он тает.

Нога утопает

в каше из снега, воды и грязи.

Что может быть гаже?

Такая слякоть.

что хочется плакать!

А впереди? Впереди

дожди, снега и снова дожди…

Что толку природу ругать?

Не лучше ли поискать

причину для радости

в этот день

 мерзопакостный?!

\* \* \*

*Хочу навсегда запомнить это:*

холодное зимнее небо,

София с блестящими куполами

и голос, плывущий над облаками

 из храма –

внушающий

 веру в вечную жизнь,

и графика голых деревьев.

\* \* \*

*Луна девчонкой шаловливой*

небесным лугом побежала,

то мир улыбкой осветила,

то в чаще тучек заплутала.

\* \* \*

*Природа любит удивлять:*

 летнее небо

 и снег на полях.

\* \* \*

*Иртыш холодный засыпает.*

В фольгу воды кусты глядятся,

 а ноги их – в снегу.

\* \* \*

*Зима приходит в лес быстрей,*

 чем в город.

Спокойных снов вам,

 милые деревья.

Пусть снится вам весна.

Она придёт!

\* \* \*

*Мне кажется, что птичьи голоса*

способны душу исцелять и тело.

Необязательно, чтоб трель звенела

у канарейки или соловья.

Чириканье простое воробья

или кукушки кукованье

дают нам новое дыханье,

и светом полнятся сердца,

готовностью в себя вобрать

природы Божью благодать

и от себя отдать тепло,

чтоб в жизни правило добро.

\* \* \*

*Весёлой курочкой Рябой*

 зовёт меня небо к себе -

пёрышки распустила

 в нежной голубизне.

Не жди меня, небо:

 ведь мне не дано летать.

Твоё золотое яичко

 на земле я буду искать.

\* \* \*

*Ночь. Холодно. Зима.*

Сиротами стоят деревья.

Ко мне в окно протягивают руки

 с мольбой о подаянье.

***Раннее утро***

Люблю час утренний зимой,

когда ночь нехотя прощается

 с землёй -

её целует нежно, скромно,

а краски мягки и спокойны:

снег розовый, весёлый и наивный,

как будто он ребёнок милый,

в семье - единственный, любимый.

Небо

 весеннею сиренью расцветает,

луна на нём всё тает, тает,

из дочери купецкой превращаясь

в худого, бледного

 подростка-гимназистку,

что от родителей скрываясь,

всю ночь читала книжку.

Ещё сверкают фонари. Они сейчас

не раздражают и не режут глаз.

И, кажется, они довольны тем,

 что освещали

ночные улицы на службе человеку.

Но утро подошло - светить устали,

и небо к ним спешит на помощь,

чтобы продолжить вахту света.

Деревья дремлют в зимней пелерине,

чуть-чуть качая тонкими ветвями…

Ещё немного – побегут машины,

и люди озаботятся делами.

\* \* \*

*Как свежестью зима пахнула!*

И словно возвратилось детство.

Снег выпал ночью. Он –

 чистейший –

честнейшее

ребёнка сердце.

И хочется в снежки играть,

снеговика лепить,

ногой ледышку покатать –

и просто - жить!

**МОЗАИКА**

\* \* \*

*Как ярок, образен язык народных песен!*

В них столько смысла и души!

Недаром их судьба чудесна:

пройдёт сто лет –

 но также хороши!

«Горят костры далёкие,

луна в реке купается,

а парень с милой девушкой

на лавочке прощается».

Казалось бы, обычные слова,

но в них тактичность и большая глубина,

 таланта в них работа.

«***Костры далёкие***» - не просто вдалеке,

в них романтическое что-то,

и тайна скрыта, как в любом огне.

***Луна купается в реке***…

И сразу видишь: ночь светла,

луна печальна и чиста.

Она купаньем обновл***ё***на,

как души двух влюблённых:

чисты и преданы друг другу до конца

 их юные сердца.

Пусть им разлука предстоит,

глубоких чувств не позабыть.

А девушка «***мила»***!

 Какое правильное слово!

Здесь не придумать ничего другого.

Красива – нет! Совсем не то!

Ведь поговорка не случайна,

 что

не по хор***о***шу мил,

 а п***о*** милу хорош!

Точнее, право, не найдёшь:

любви загадка интересна…

Здесь многоточие уместно:

читателю возможность дам,

чтобы задумался он сам

о красоте народных песен,

которых нет чудесней.

***Импрессионистское***

 ***Импрессионизм – это впечатление***

Хоть и позднее утро,

на улице – пусто.

Лишь машины проносятся мимо.

Иду, а за мной, как во сне,

 шаги:

женские каблуки

 стучат неутомимо:

Раз. Два. Три. Раз. Два. Три.

Что мне до них? Пусть себе стучат!

Я с ними не связана никак.

Но почему-то хочется оставить их

 далеко позади,

эти упорные,

 как тиканье часов,

 шаги.

Становится мне не по себе,

кажется, они подбираются

 к моей судьбе.

Догонят или нет?

Если да –

будет у меня беда!

Целый букет

 бед!

Если поспешу –

беды свои обгоню, обману!

Иду быстрей – бесполезно:

они тоже ускоряют ход.

Спиной чувствую их болезненно:

повезёт иль не повезёт?

Осталось немного идти:

мой дом в этом квартале

 находится.

Кто там позади?

 Не спеши! Погоди!

Пусть моя душа успокоится!

Но шаги командора

 в женском обличье,

Хоть лёгкие, но дамокловы,

неумолимо безразличные!..

 «Какая ерунда приходит

 в голову!?

Что за бред? – говорю я себе. –

Будь хоть чуточку поумнее!»

Не помогает – внутри тревога…

Ноги сами несут всё быстрее.

Ещё немного – и я в стороне –

наконец-то, – к дому дорога!

Раз. Два. Три –

звучат далеко позади.

Всё кончено: шаги не догнали!

Значит, беда обойдёт меня!..

Как хорошо, что никто не знает,

какая глупая я!

\* \* \*

***Какой ты след оставишь?..***

***В чужой душе***

 ***намного лет?***

 ***Л. Мартынов***

*Сплетни, слухи и наветы,*

ну, куда от них деваться?

Разве люди есть на свете,

что совсем их не боятся?

Хоть на ключ закройся лучше,

занавесь ты окна все,

всё равно ведь доберутся –

сапогами по душе.

Давят, давят посильней,

чтоб душе было больней,

да притопнут каблуком

с добрым, ласковым лицом.

«Что ты, душенька-душа,

думаешь, чистым-чиста?

Пачкать взяли мы подряд -

ты отмоешься уж вряд.

Свой оставим в тебе след,

будешь помнить много лет!»

\* \* \*

*Когда я училась в институте,*

у нас был пожилой преподаватель,

которого мы прозвали «Пан»

 с прибавлением фамилии,

 похожей на польскую.

О нём можно рассказать много забавных историй.

Например, как он при всей своей учёности

говорил вместо «портфеля» - «п***о***ртфель».

Или поглядывал на симпатичных студенток

и при этом плотоядно облизывал губы.

Впрочем, дальше этого дело не шло.

Но речь сейчас не о том.

Когда я сдавала ему экзамен или зачёт,

то обращала внимание на кисти рук,

покрытых возрастной «гречкой».

«Боже, какой он старый!» - думала я…

Сейчас мои руки украшены

 такими же «веснушками»,

но я совсем не чувствую себя пожилой!

\* \* \*

*Уснуло время в тишине лесов,*

в осеннем неподвижном водоёме –

там всё, как было в глубине веков.

Людское ж время неподвластно дрёме.

Часы у каждого свои,

но все они идут неутомимо.

Как ими ты ни дорожи,

их ход не вечен. Временем гонимый,

обманет круглый циферблат:

часы идут: тик-так, тик-так,

как будто вечность обещают.

Кот с мышкой тоже ведь играет,

её он долго поджидает…

Но вот пройдёт за годом год –

закончится часов завод…

***Полушутливое***

***Испеки мне, бабка, колобок***

***(из русской народной сказки)***

Бабка тесто замесила,

колобок большой слепила.

Знать, добавила бабуся

в тесто пышное для вкуса

то ли водки, то ль настойки –

колобок-то вышел бойкий.

Колобок – авантюрист

был совсем не фаталист.

На окно положив лист

с колобком горячим, бабка

села отдохнуть на лавку.

Колобок наш заскучал

и с окошка убежал.

Покатился он по лесу

приключениям навстречу…

Сказки знаем мы конец –

оказался молодец

в животе лисы хитрющей.

Может, было б ему лучше

на окошке полежать,

полежать и остывать?

Что тогда? А дедка с бабой

закусили б им на славу.

Так и так – судьба одна

колобочку суждена…

Убегай – не убегай,

избегай – не избегай!

***Шутливое***

Бессонница. Слонов считаю.

Идут они за рядом ряд…

Но нет, слоны не помогают,

баранов надо мне позвать.

Один, другой, а вот и третий

с кудрявой серой головой.

А это кто? Такой же светлый –

трясёт сердито бородой.

Козёл. Он как сюда забрался?

А ну, уйди, бараны тут.

Козёл ничуть не испугался,

шагнул вперёд – за ним идут

верблюды гордою походкой,

табун огромный лошадей,

а страусы кричат так громко,

что будят зайцев и мышей.

И все они шагают дружно.

Считаю их в надежде я…

Уснуть, уснуть скорей мне нужно:

один и пять, и двадцать два,

сто, триста, восемь, пятьдесят…

Нет, что-то сильно сбилась я.

А если снова посчитать?

Считаю, счита… чита… та…

\* \* \*

*Дорога из Тобольска до Тюмени.*

Десятки раз проехала по ней,

но интересно всё равно смотреть

 в окно автомобиля.

Вот снова еду с сыном.

Гляжу в переднее окно,

как облака плывут по небу

 вслед за нами,

меняя бесконечно очертанья.

А по бокам асфальтовой дороги

то поле светлое до горизонта,

то лес стеной, а то болото.

Порою птицы стайкой

вспорхнут с упругих проводов,

где музыкально так сидят

 и нотами на нас глядят.

Смотри-ка, вот одна из них –

вот шустрая какая!

С машиной вровень так летит,

 не обогнать её,

хоть скорость и большая.

Надолго всё равно её не хватит…

Но я глазам своим не верю:

уж полчаса прошло,

а птица всё летит с машиной рядом.

Но этого не может быть!

Со мной ли всё в порядке?

Нет, голова как будто не болит.

С глазами, может, что?

Решила изменить я ракурс зренья

и… рассмеялась про себя:

не птица то была,

а капля грязи

 на лобовом стекле.

Вот и надейся ты на то,

что мир воспринимаешь

 адекватно.

\* \* \*

*Волшебно музыка симфонии звучит:*

небесный будто хор светил

поёт торжественно и мощно.

И оторваться невозможно

душою от гармонии созвучий,

рождаемых большим оркестром,

в котором каждым инструментом

звук извлекается летучий.

Чудесный звук, неповторимый!

В соединении едином –

их красота и сила.

Соединение, согласье, лад –

вот суть симфонии. Определяют так

значенье слова словари.

Тогда симфонией мы можем называть

понятий целых ряд:

симфония любви.

симфония цветов,

симфония домов, что улицей зовётся.

По нраву всем придётся

симфония уюта в доме,

симфония людей знакомых –

в согласье жить гораздо лучше,

чем враждовать –

как это не понять?!

А если же глобально рассуждать –

основа жизни всей – согласье,

хоть по-другому будем называть:

симфония, терпимость, толерантность.

Согласья нет – и есть опасность

для мира нашего, страны, семьи

и для планеты всей – Земли.

Истина достаточно простая,

 и нового нет в рассуждении моём,

но почему-то в двадцать первом веке

 к согласию никак мы не придём!

\* \* \*

*Нежный – весной,*

в тумане и в дождь – загадочный,

суровый зимой,

летом – весёлый, праздничный –

душа Сибири – тобольский кремль –

в венке куполов-диадем.

\* \* \*

*Мне снились волны голубые.*

Они всё плыли, плыли, плыли…

И каждая волна

мелодией начинена.

Им нет конца и нет начала,

и музыка меня качала

на тёплых ласковых руках,

и тело нежилось в волнах,

душа же вверх вздымалась

и к небу устремлялась:

прекрасно там на небесах…

Но вдруг - увы! Увы и ах!

Сон мой оборвалс***я,***

глаза открыла я.

На самом деле –

то были телефона трели…

\* \* \*

*Давай-ка, время, соберём котомку,*

отправимся сегодня мы в поход.

Без нас прощальный поезд

 крикнет громко,

не сядем в быстрокрылый самолёт.

Пойдём мы так, как ходят пилигримы

 или паломники –

Пешком. Не торопясь, верстою за версту,

и останавливаться будем мы в знакомых

местах по прошлому житью-бытью,

что с детства памятны

 весельем или грустью,

а может, юностью аукнутся они

иль зрелость обнаружит мудрость сутью

поступков наших в испытанья дни.

Да не забудь-ка, время, ты корзинку.

Из прошлого мы соберём **то** в ней,

что дорого и было сердцу близко -

так станем вдвое крепче и сильней.

**ДОРОГИ - БЛИЖНИЕ И ДАЛЬНИЕ**

***Дорожные впечатления***

**1**

 **Столбы**

***Только вёрсты полосаты***

***попадаются одне…***

 ***А С. Пушкин***

Давно столбов уж полосатых нет

на трассах между городами,

и не найдёшь на них кибитки след –

летят машины. Ночью фонарями –

от мощных фар – блестит дорога,

в асфальт зал***и***та – не убога,

как в пушинское время.

Тяжёлым было бремя

по тракту проезжать

вёрст этак пятьдесят.

Столбы, однако же, стоят –

другие. Разного они предназначенья.

Одни всё так же, как и много лет назад,

Дорогу измеряют. Без сомненья,

они необходимы: важно знать,

то расстояние, что нужно проезжать.

Ещё какие-то столбы, как гномики.

И не столбы, а просто столбики.

Невысоки, в одежде красно-нежной,

колпак на голове сверкает белоснежный.

Но трудно мне понять,

зачем они стоят.

А вдалеке высоковольтные столбы

 красуются,

стройны, изящны, веселы и молоды.

Кто мимо едет, ими залюбуется.

Они, раскинув руки в обе стороны,

лезгинку-танец исполняют,

им ветер-музыкант играет.

Встречаются столбы такие,

что на столбы и не похожие:

конструкция их очень сложная.

Они напоминают мне комбинезон:

штанины две, а сверху помочи,

их назначенье для меня темно,

но, видимо, от них большая помощь.

А мне вот кажется: невидимый гигант

В таких штанах отправился гулять.

Но деревянный столб обыкновенный

 мне ближе и родней.

Скромняга серый, глянь-ка веселей!

Тебя, как друга, на дороге я встречаю.

На каждой улице такие вот стояли

в Тобольске детства моего,

 прошедшего давно.

Вот и сейчас он трудится примерно:

через него проходят провода,

чтобы насытить электричеством наверно

деревни, сёла, города.

Столбы сопровождают нас в дороге.

Мы так привыкли к ним – не замечаем.

А нам бы призадуматься немного

о том, что в нашей жизни означают.

**2**

 **Тайны дорог**

 Едем быстро по большой дороге,

нам давно известен этот путь.

От дороги ответвлений много,

хочется туда свернуть.

Что там? Может, новые друзья?

Никогда не виданные д***о***лы?

Может, заповедные леса,

где гуляет сказка на просторе,

говорящее живёт зверьё,

добрый леший им стихи читает,

может, там кикиморы жильё,

на гитаре водяной играет.

Или море вдруг нам распахнёт,

как объятья дружбы, свои волны,

и от счастья сердце враз замрёт,

ветром, солнцем, криком чаек полно.

Но нет времени свернуть с привычной

 колеи,

хоть и манят неизвестные пути…

Так нам никогда и не узнается,

какие тайны в них скрываются.

***В центре Барабы***

 **1**

**Куйбышев-Каинск**

Куйбышев Новосибирской области,

заштатный городок,

 бывший когда-то Каинском.

Это название вызывало у меня

какое-то внутреннее сопротивление,

потому что ассоциировалось

с небезызвестным отрицательным персонажем

 Библии,

чьё имя стало нарицательным.

Но, оказывается, «каин» на языке

 барабинских татар –

 это берёза.

Действительно, в Куйбышеве и его округе

 много красивых берёз.

Да что там берёзы!

В Каинске-Куйбышеве живёт много

 красивых людей,

красивых душой, своими интересами

 и делами.

Я познакомилась с ними,

 когда приехала в Куйбышев на конференцию.

Это сотрудники местного музея,

чудесные, доброжелательные люди,

энтузиасты своего дела, любящие родной город

и делающие всё, чтобы его жители –

 и молодые, и пожилые –

знали его прошлое,

заботились о его настоящем и будущем.

Это горожане,

 пришедшие на «Ночь музеев».

Они с какой-то детской увлечённостью

отзывались аплодисментами

на песни, танцы, музыкальные номера,

которые исполняли для них

 такие же увлечённые артисты.

Это улыбчивая продавщица

 из хлебного киоска,

которая отсоветовала мне покупать у неё

 пирожки в дорогу,

 потому что они были вчерашними.

Пусть говорят, что современный человек

одержим эгоизмом, равнодушием и сребролюбием.

Хорошие люди есть повсюду,

стоит только выйти из своей скорлупы,

оставив в покое телевизор или гаджет.

**2**

**«Степушка-степка»**

***…Та степушка, степка***

***Та, степь-Бараба…***

 ***М. Цветаева***

Бараб***а***!

Слышится в этом слове

тревожная дробь барабана.

Бараб***а***!

Слышится в этом слове

 копыт

 цокот,

что смяли ропот

народов здешних,

давно ушедших

с лица земли.

Они врагами побеждены.

Тьма-тьмущая их была:

на к***о***нях быстрых мчит татарва,

джунгарцы, монголы, казахи,

кто из них эту землю захватит?

Друг с другом сражались они

за лакомый кус Барабы.

И было за что им подраться –

огромны Барабы богатства:

озёра с солёной водою,

другие – богатые рыбой,

берёзы над Омью-рекою,

пространства огромной равнины…

Слетались стаи в***о***ронов

на тела убитых воинов.

Горела, чернела земля –

страдала от войн Бараба!

Но разве могут тягаться

степные мелкие княжцы

с великой державой – Россией,

напором её и силой.

Бараба житницей будет,

кладовкой для хлеба России,

большим караваем на блюде –

Империя так решила.

И в Сибирь пошёл приказ:

Барабу освоить враз!..

Заскрипели телеги так громко,

что рассеялись воронов стаи –

это русский мужик подневольно

отправлялся из р***о***дного края

в неизвестную степь Барабы,

чтоб освоить природы дары.

Ну, а больше всё ж ссыльных там было,

из крестьян крепостных, что уныло

занимались хозяйством порой,

а в уме у них зернь да разбой.

Да и беглых солдат как поймают,

сразу в степь Барабы водворяют.

Пусть дороги строят большие,

чтоб Востоком росла Россия.

Губернатор Сибирский Чичерин

был присяге царю очень верен,

заселял Барабу он упорно,

хоть давалось ему это сложно…

Постепенно забылись разбои

и кочевников злые набеги,

барабинцы трудились на поле –

урожая полны телеги.

Осушали болота упорно,

разводили стада коров,

жили честно, жили достойно,

степь дала им и хлеб, и кров.

Да, была Бараба «диким полем» -

земли политы кровью и горем.

Стала краем обжитым, привольным,

частью нашей России огромной.

 **3**

**Почему так назвали Барабу**

Бараб***а***!

Словно камешки, звуки во рту.

Бараб***а***! Так назвали её. Почему?

Клич гортанных племён, что в степи заселялись?

Громко с ним на врага они смело бросались?

Иль вождя, может, так нарекали?

Эти случаи тоже бывали.

Вот и нет!

Неожиданным будет ответ.

«Баарава» - ивритское слово.

Превратилось оно в «Барабу».

В этом Библия будет опорой,

если верить учёных уму.

Сначала на иврите Библия звучала –

в нём надо и искать первоначало.

Моисей, что избранником Богом назначен –

должен монотеизм возвестить –

пред евреями ставит он эту задачу:

на равнине – араве – им речь говорит.

Иов. Быть не может скромнее и чище.

Мученья перенёс, но Бога славил.

Назначены ему в жилище

солончаки и степи – баарава.

В восемнадцатый век в Барабе

сошлись веры могучие две.

Мусульмане -

 арабский – сакральный язык.

В православии принят библейский иврит.

Эти древние языки

друг от друга не так далеки,

хоть народы, которым родные они,

воюют и в наши дни.

Пусть скорее закончится эта вражда,

и придут отношенья к прогрессу.

Приютила ж когда-то в себе Барбара

представителей разных конфессий.

Чтобы проще им было друг друга понять,

порешили они край Барабой назвать:

«Степь глухая, пустая равнина» -

В языках их звучало едино.

Хорошо, если б хоть ненароком

аравийцы об этом узнали,

Бараба, может, стать им уроком,

чтоб они враждовать перестали.

**Сибирская глубинка**

Здесь всё, как сорок лет назад:

дорога, грунтовкой покрытая,

дождями до грязи размытая,

деревья с обочин глядят

на редких гостей – на машины.

С подвижностью черепашиной

они по глине скользят.

Глубинка сибирская, дальняя,

деревни устали от жизни,

дома их полны укоризны

за то, что судьба безотрадная

 их ждёт впереди.

Пощады не жди!

Картина уж очень наглядна:

цивилизация

 беспощадна!

Но разве нет другого пути,

чтоб дальше дорогой прогресса идти

без жертв разрушения

 русской деревни,

которая есть основа основ

истории нашей с глубинных веков?

Пусть хоть уголки останутся

 в России,

где леса стоят стеной,

воздух чист и дали голубые,

птичий хор нарушит лишь покой.

Речки там текут свободно,

не боясь смирительной рубашки,

а деревни выглядят достойно,

без разрухи, без домов упавших.

Разве несбыточно это желанье –

остановить деревень увяданье?

***Летнее путешествие к горам и морю***

 **1**

**Только себе верное**

Море в Болгарии –

море с характером.

Нет, не ягнёнок

 ласковый,

в долине меж гор

 пасущийся.

Редко бывает

 гладко-обманчивым -

зачем скрывать под маскою

силу, волной бьющую?

Любит людей оно –

поэтому тёплое

 и у берегов мелкое.

Но от них независимо,

только себе верное.

Об этом предупреждает,

вздымаясь окоёмом белым.

Пускай не забывают –

они его гости –

 на время.

 **2**

**Праздник на время**

Солнечный Берег –

праздничный город,

где много цветов и веселья.

Здесь утоляют тоскливый голод

по морю, теплу и безделью.

Толпы людей всевозможных наречий,

минимум яркой одежды.

Быстрый сегвей[[1]](#footnote-2), летящий навстречу,

кафе, отели и ченджи[[2]](#footnote-3).

«Тарзанка» стремится вверх,

вагоны обманки-поезда,

музыка, крики и смех.

Все здесь красивы и молоды.

Не улицы – рынки сплошные.

Продавцы – не манерные.

Цены не очень смешные,

но вполне приемлемые.

У кафе – зазывалы чернокожие,

а рядом – радуга попугаев:

«Остановитесь, прохожие,

счастье нагадаем!

Фото, какое угодно, сделаем –

хоть с попугаем, хоть без оного.

Не скупись – рассчитайся левами,

сорить деньгами можно на отдыхе!»

Официанты – красавцы-пираты,

вежливые и улыбчивые.

К ним в плен добровольно сдашься ты –

обед принесут отличный.

Кажется, праздник здесь бесконечный.

Уедешь ты – другие прибудут.

И вечно будут беспечно

к пляжу стремиться люди.

И солнце здесь вечно,

и вечно тепло,

цветы расцветают,

и небо светло!

Но нет!

Наступает и здесь непогода.

Серое небо болезненно хмурится,

море как будто бы злится от холода,

пусто в отелях и скучно на улицах.

По мусоркам шарят собаки бездомные

и бродят, унылые, около берега.

Сплетается часто их лай недовольный

с голосом чаек, сердито надменных.

Закрыты кафе, и все рынки заброшены.

Тоскливо. Безлюдно. Лишь море шумит.

И ветер колючий, явившись непрошено,

ветвями безлистых кустов шевелит.

Об этом рассказал

 торговец мне,

что шляпки продавал.

 весёлые, для лета.

И так тоскливо стало мне

в день жаркий сознавать,

 что нету

для рая вечного местечка на земле.

 **3**

**Экскурсия в Румынию**

Автобус по дороге горной едет.

Балканы это. Хорошо известны

 ещё с уроков школьных.

Географию учили мы на совесть:

 карту мира держим в голове.

Гид Слава, как себя он называет, -

болгарин лет за пятьдесят, -

по-русски говорит уверенно, свободно,

однако временами странновато

 для уха нашего.

Рассказчик-златоуст, не умолкая,

он говорит, нас просвещая,

о климате Румынии, истории её,

но больше о политике, ругая,

то время, что советским называет.

С языка не сходит у него

глава компартии страны:

«Отъявленный злодей был этот Чаушеску.

Жена его Елена – исчадье ада.

Окончила всего четыре класса,

но вознесла в невежестве своём

себя в владычицы земли и неба

 Румынии –

творила, что хотела!»

Так Слава говорил об этом страстно

 и многократно,

что, казалось, имел он личную причину

ненавидеть супругов Чаушеску,

 особенно Елену.

Действительно, они

Румынии зла много принесли:

культ личности, репрессии, жестокость,

немыслимое честолюбие на грани

 расстройства психики.

Достаточно сказать,

стране велели называть

Елену, при её образованье малом,

 «наук светилом» -

все академики подчинены ей были.

«Мать нации», Елена Чаушеску

на пару с мужем, «гением Карпат»,

в стране порядок навели своеобразный,

по сути, геноцид родного им народа,

за что и жизнь окончили ужасно:

расстреляны по приговору оба…

Въезжаем в Бухарест.

Вот и дворец Парламента.

Построен для прославленья правящей четы.

Задуман он, как самое большое

в Европе управленческое зданье.

Чтоб воплотить заветные мечты –

привлечь к себе всемирное вниманье -

пришлось разрушить множество церквей,

 жилых домов, построек древних.

А чтобы средств хватило,

 увеличить размер налогов с населенья.

Дворец красив. Под ярким солнцем летним

он смотрится ажурным, лёгким, светлым,

Никак не намекая

 на то,

что символом явился власти безграничной,

проявленной жестоко и цинично.

Румынии столица хороша!

Зелёная, пронизанная солнцем,

в высотных зданиях, с домами

старинными и площадями,

с людьми, идущими толпою яркой,

и с речью вовсе непонятной

 для нас.

Язык румынский не относится к славянским,

как у соседей, у болгар.

Он из семьи другой – романской,

поэтому чужой он нам.

Да, хорошо знакомиться с столицей

через автобуса окно,

но выйти на жару решиться

не так легко!

А было градусов за тридцать!

Поэтому вздохнули облегчённо,

 когда опять

в автобус сели мы

 и покатили в сторону Карпат,

Всё дальше вглубь страны.

Чудесны эти горы, покрытые лесами!

Вершины их упрятаны в туманы,

как будто бы играют с нами

 в прятки.

Подняться б к ним, но это невозможно.

Наш путь определён: нам д***о***лжно

отправиться в Синаю.

Нет, не в Синай, по Библии знакомый –

в румынский городок, почти одноимённый, -

курорт, целебным воздухом прославлен,

горами окружён.

Подняться выше – есть фуникулёр.

Здесь в полдень зноя нет,

здесь нежен солнца свет

и частый дождь по вечерам.

Он очень был приятен нам.

Здесь улочки булыжные узки,

спешат они то в гору, то с горы.

И каждая из них – музей архитектуры:

на них коттеджи – просто чудо!

Оригинальны формой и палитрой.

Находится здесь знаменитый

Синайский монастырь мужской,

что имя дал курорту.

Его с почтеньем посетили мы -

удивлены, восхищены

 обилием иконы русской…

А завтра снова по горам

наш путь лежит.

Программа тура предписала нам

те замки посетить,

что гордо высятся на каменных холмах.

Да! Символы истории страны

в источники превращены

дохода государственной казны.

Туристов группы их исправно посещают

и с трепетом большим внимают

рассказам гидов о реликвиях музейных,

о королях и королевнах,

живущих в прошлые века,

об их деяниях и славе…

Глубокой ночью возвращаясь

 в Болгарию,

воспринимаешь

ты это, как исход домой,

где всё привычней, всё милей,

и даже левы вместо лей

 румынских,

язык болгарский - как родной:

ведь с русским он в семье одной!

 **4**

**Подсолнухи в жару**

Болгария – страна,

в которой много моря, гор и солнца,

ещё полей, ухоженных любовно.

Почти не встретишь там

 картофеля посадок,

зато подсолнуха и кукурузы – всюду.

Поля подсолнечника вдоль дороги

 километровые.

Они тебя сопровождают

 в поездке по стране.

И вот что поражает:

их необычность для сибиряков.

Привыкли видеть мы подсолнечное поле

 весёлым, жёлтым, с зеленью обильной.

А здесь подсолнухи, впитав в себя жару,

стоят, как бы обуглившись на солнце.

Головки чёрные поникли и покорно

ждут участи своей, -

 чтоб послужить изготовленью

 растительного масла для страны.

И диссонансом это входит в душу

обильной зелени, цветам прекрасным,

 что видишь ты вокруг.

Хотя и понимаешь: таков закон природы.

Всему есть время –

 рождению, расцвету, увяданью…

Но всё же жутко стало ненароком,

и холод в жаркий день вдруг ощутила я,

как будто глянула гл***у***боко

в глаза грядущего небытия.

 **5**

**Эхо России в Софии**

В честь Божией Премудрости Софии

есть много храмов в странах

 христианских.

Но город лишь один – в Болгарии София.

Не просто город, а страны столица.

Болгарам есть, чем в ней гордиться:

музеи, памятники, прошлого приметы.

Нам, русским, там приятно убедиться,

ЧТО помнит много лет народ болгарский –

им помогла избавиться от рабства,

от страшного османского засилья

родная нам страна - Россия.

Названья улиц и мостов

в Софии часто говорят о том.

Там улица Московская имеется

и монумент царю-освободителю[[3]](#footnote-4),

храм в память Александра Невского –

душа болгарина для русского открытая.

И это очень ценно в наши дни,

когда народ к народу, как враги,

относятся друг к другу.

Конечно, не повсюду,

Но очень часто. Закрывать на это

 не приходится глаза.

Увы! Реальность такова!

Пусть дружба наших стран

 останется крепка

на все грядущие века!

  **6**

**Жылт*и*те нав*е*те**

София – город интересный.

Музеев много в нём и памятников разных

 и храмов,

 широко известных,

что, впрочем, в большинстве тех городов

 бывают,

которые туристов привлекают.

Но есть в Софии то, что уникально,

и не найдёшь почти нигде по миру –

центр города покрыт брусчаткой

 странной,

как золото, блестит она красиво -

 она из жёлтых кирпичей.

И, глядя на неё, испытываешь радость,

 энергией и светом наполняясь.

Говорят,

 что двести лет назад

её на свадьбу подарили Фердинанду,

царю Болгарии в то время.

На самом деле было так.

Когда двадцатый век начался,

решили городские власти

приобрести в соседнем государстве

 брусчатку жёлтую,

войдя в долги большие

 лет на пятьдесят.

Народ не должен быть бы рад

такому обстоятельству:

его сума в опасности –

ведь надо пояс затянуть.

Ну, как не возмутиться тут!?

Но, нет, наоборот:

пришлись кирпичики

 по нраву горожанам.

И вот

их «золото» с тех пор столицу украшает,

ей лоск и важность придаёт,

и самый бедный представляет,

когда по «золоту» идёт,

себя значительным, богатым

 и успешным –

на время краткое, конечно.

В Софии этой плиткою гордились,

да, к сожаленью, получилась

она красива и прочна,

но очень гладкая и в сырости скользка.

Немало рук и ног софийцы поломали,

 когда по ней шагали

осеннею иль зимнею порой.

Тут выход был простой -

асфальтом заменить:

на нём нога не так скользит.

Сказали горожане дружно «Нет!»

И не позволили властям убрать «паркет»…

«Жылт***и***те нав***е***те» - так по-болгарски

звучит названье этим кирпичам.

Стоящих именуют так у власти,

такое прозвище дано и богачам…

А я бы назв***а***ла «жылт***и***те нав***е***те»

Тех, кто источник доброго света,

с сердцем прекрасным, открытой душой,

людей, которых зовёт непокой.

Тех, кто умеет любить и дружить

и красоту от злых сил защитить.

Это они - «жылт***и***те нав***е***те» -

золото, лучше которого нету

в каждой стране, у любого народа.

Честь и хвала им от года до года!

 **7**

**Свидание с античностью**

Античный театр сохранился

 в городе древнем

 Пловдиве.

Конечно, частично.

Но как гармонично –

 на диво! -

вписалась в него современность!

Наверно, нужна была смелость,

чтоб эту задачу решить:

с сегментами амфитеатра

 постройки соединить.

Бережно и умело сделана новая сцена.

На крыше д***о***ма подсобного

изящные колонны

 пристроены.

На них, пришедших из древности,

Болгарии флаг трепещется.

Здесь пьесы идут,

под открытым небом ставятся.

Зрителям, думаю, кажется:

они в мире античном живут.

Впечатление обостряют

горы,

 что и в те времена стояли…

Хотелось бы побывать в таком театре

на одном из спектаклей.

 8

**Замок Дракулы**

У замка Дракулы столпотворенье.

Туристы кассы осаждают,

 чтобы попасть скорее внутрь его.

Кругом шумит базар,

где споро продаются сувениры,

среди которых много специфичных:

«кровь» Дракулы, и челюсти его, и зубы

 в пластмассовых кулёчках.

Они уходят нарасхват.

Ну как же не похвастаться потом

 перед домашними!

*З****а***мок необычной формы

 в виде трапеции.

Построенный

 в четырнадцатом веке,

 он готики типичный образец.

К нему ведёт крутой подъём,

 устеленный камнями.

Он, если можно так назвать его, - уютный:

небольшие помещенья,

 окна, вполне широкие

 и низкий потолок.

В лабиринте узких коридоров туристов группы,

 торопясь, друг друга подгоняют.

И гид скороговоркою вещает

о Дракуле, его злодействах, о прошлом замка,

 обставленного очень скромно:

без пышности дворцовой, позолоты

 и прочих роскоши примет.

Меж этажами вьётся лестница змеёй,

 покрытая красивым лаком.

Но есть ещё и потайная. Она совсем другая.

Ступени выдолблены в камне. Высокие.

На них нога с трудом ступает

и вот что поражает:

она находится в трубе из камня узкой.

И хоть подъём совсем недолго длится,

ты думаешь, что заключён туда навеки…

Ландшафт прекрасный открывается из окон,

 которым любоваться можно долго.

Но гид торопит, и за ним гуськом

 идут туристы в дворик небольшой.

Колодец там, что, по преданью,

 подземным переходам был началом.

Прославленный как центр нечистых сил:

 вампиров, оборотней, колдунов, -

не оставляет замок тяжких впечатлений.

Да и о Дракуле немного сообщает:

портрет его, какие-то бумаги и кресло,

 в котором он пытал своих врагов.

 Отношенье к Дракуле имеет косвенное

 замок.

Он собственностью графа не был,

и посетил его тот раза два, не больше,

 когда охотился в округе.

Гораздо более подходит к замку

его второе имя – замок Бран,

 по месту, близ какого расположен.

Но главное не в этом.

Беспокоит меня вопрос:

насколько нравственно злодея прославлять

и делать брендом его имя,

привлекая тысячи людей

 паломниками становиться зла?

Разжигать в них интерес к убийствам, крови

 и бесчеловечным пыткам?

Я прочитала в Интернете,

чт***о*** говорят о посещенье замка Бран

 туристы из России,

и ужаснулась!

Большинство осталось недовольно тем,

 что мало им показано злодейства.

«Вот посмотреть хотя бы муляжи

посаженных на кол или покусанных

 вампиром беспощадным,

орудья всевозможных пыток…

А это что?! Одно лишь пыточное кресло

 показали!»

Да, пусть легенда это только,

 что Дракула вампиром был.

Да, Стокер, что о нем писал,

 так много сочинил,

но и реальный граф, что по отцу,

господарю Валахии[[4]](#footnote-5) румынской,

Драконом, то есть Дракулой именовался,

вампиром в переносном смысле был.

Тиран жестокий, он сажал на кол

 виновных и безвинных,

За что и получил прозванье Цепеш[[5]](#footnote-6).

Любил обедать в «обществе»

 подвешенных на колья им же.

Собрал однажды нищих, вкусно накормил,

Ну, а потом… он их убил,

 точнее, сжёг.

Явно граф Дракула психически был болен.

Но разве можно зло увековечивать

 и выгодно им торговать?

Посещенье замка недёшево обходится туристам…

Так мы, пожалуй, и дойдём до мысли

 музей устроить Гитлеру

и тоже от этого обогащаться…

Что же до замка Бран, то, на мой взгляд,

он интересен и без Дракулова бренда.

Построенный в средневековье, он крепостью

 служил

для обороны от империи Османской

и символом быть может

 любви к отчизне.

Для нас же, русских, он особо значим,

поскольку связывает две страны:

 Россию и Румынию.

В начале прошлого столетья замок подарили

Фердинанду и Марии,

 чете правителей румынских.

Мария внучкой приходилась царю России

 Александру[[6]](#footnote-7), по матери своей.

Великобритании принцесса

была красива и умна.

И много пользы королевству

 румынскому

Мария принесла.

Так, например, её стараньем

после войны Империалистической

значительно – почти что вдвое –

страны владенья увеличились.

Ей замок Бран так полюбился,

 что часто летом в нём жила.

Охотилась и развлекалась,

 вершила важные дела…

Но личность Марии на фоне вампира –

мелочь в глазах посетителей замка.

Им хочется жутких рассказов,

 чтоб кровь замирала,

с восторгом смотреть на орудия пыток…

Увы!!!

 **9**

**Видится прошлое**

Солнечный Берег –

курортный в Болгарии город.

Он весел и молод,

ему лишь за сорок.

У Чёрного моря раскинулся.

Иду по широкой улице.

Деревья кругом красуются,

цветами люди любуются.

Чайки кричат над водою.

Солнце жаркое светит.

В море вода прогрета

в зените южного лета.

Море, горы и солнце.

Радости яркие краски.

Всё здесь похоже на сказку

с музыкой, пеньем и пляской.

Но видится мне другое.

Страна почернела от горя.

Трава на поле боя

выжжена вся от зноя.

Русско-турецкая война.

В огне горы Балканы.

Решала судьбу она

страны Болгарии.

Иго турецкое или свобода…

Пало на ней много народа…

Вольноопределяющийся Ив***а***нов -

в бою он был в ноги ранен.

Лежит уже третьи сутки,

от солнца сожжёны руки.

Лицо – яблоко печёное.

Жажда замучила.

Боль, как винт вкручённый,

накрывает тучею.

А, может, это сам Гаршин,

автор рассказа об Ив***а***нове.

Он тоже шёл маршем

защищать Болгарию.

И тоже был ранен,

и тоже спасён,

и тоже войной,

как огнём, опалён.

И эти ожоги гораздо страшней,

чем беспощадное солнце полей.

Равнодушному трудно понять,

как могли они край защищать,

добровольно рискуя жизнью –

за свободу чужой отчизны.

Их совесть вела и желанье помочь

народу, с которым у русских родство.

И искренне верили юноши в то,

что могут войною войну превозмочь…

Как хочется, чтобы

 не только Болгария –

все страны от бед перестали

 страдать,

чтоб вместе, в содружестве с доброю волею,

планетою нашей без войн управлять.

 **10**

**Спасибо, Болгария!**

И вот я дома.

Из Болгарии горячей

как будто волшебством переместилась

 почти мгновенно

в свой сибирский край.

Что значат пять часов полёта

перед огромным расстояньем

 меж этими местами на земле?

Но будет долго сердце согревать

и радовать зимой холодной, вьюжной

то ощущенье праздника,

 что было со мною там.

Ведь словно гид, оно сопровождало

 постоянно.

На пляже, где песок так прогревался

 к середине дня,

что по нему босой ступнёй

ты скачешь, как по раскалённым углям,

 или почти что так же.

Вода морская ярко-синим цветом

 манит к себе,

пословицей сбываясь,

что нам и море по колено –

не только взрослым, но и детям.

Как радостно они визжат,

когда волна окатит с головы до ног.

Тут не зевай, а прыгай поскорее,

иначе же она тебя накроет

иль так поддаст, что мигом унесёшься

 к песку на берегу.

Страна зал***и***та солнцем, словно морем,

и яркая такая же, как солнце.

Остатки древних городов

там бережно потомками хранятся.

Они не оставляют впечатленья

печали по ушедшему –

участье принимают в делах

 живущих ныне:

на узких улочках средневековых,

то возносящих вверх, то уходящих книзу,

 днём очень многолюдно.

По ним, устеленным брусчаткой гладкой,

везут коляски молодые мамы,

в домах, построенных давным-давно,

 живут,

их холят и лелеют хозяева,

 украсивши цветами.

Как весело катить автобусом

 по солнечной стране

и видеть то подсолнечное поле,

то горы вдалеке, то город оживлённый –

туристом быть повсюду хорошо!

И верится: народ болгарский,

впитав в себя энергию светила, -

 дней пасмурных

там сосчитать по пальцам можно –

живёт уверенно, открыто, дружелюбно.

Он трудности свои одолевает, понимая

 своё предназначенье на земле.

Спокойствия и мира праздничной стране,

гостеприимно распахнувшей двери,

делясь богатством солнца, моря и улыбки.

 **11**

**После возвращения**

Болгария осталась позади.

И снова будни наступили

 привычные.

В них притягательность своя

и время, чтоб задуматься

 о многом.

Обычные домашние дела –

их не хочу назвать рутиной я –

гарантия стабильности душевной,

 оплот семьи.

Для женщин это важно.

Но вместе с тем, как хорошо,

 хоть ненадолго

нам оторваться от заботы

 повседневной,

уехать далеко, а может, близко

и напитаться новым впечатленьем.

Приятно мне вообразить,

 что кто-то,

пока я занята обычным делом дома,

живёт в болгарском номере отеля,

который был моим на две недели.

Он ночью, как и я, выходит на балкон,

чтобы вдохнуть прекрасно пряный воздух,

наполненный и морем, и листвой,

 и нежным ветром.

А днём волна играет с ним:

то убежит, а то обнимет сзади.

Иль катер праздничный его катает.

Волна, на брызги мелкие разбившись,

 его в лицо целует,

оставляя свой след солёным вкусом на губах.

А, может, лёжа на песке,

как будто бы пропущенным сквозь сито,

он наблюдает, как морские чайки

хозяевами бродят рядом,

крики издавая,

 похожие на плач младенца.

Иль ранним утром, на заре,

он отправляется в поездку по стране,

 чтобы узнать и полюбить её,

как я, довольный предвкушеньем

от встречи с новыми местами и людьми.

И радостью я наполняюсь за него,

мне неизвестного…

**ВЕКАМИ ДЫШАТ ИМЕНА**

***Ермак***

Ермак!

Свет или мрак?

Разбойник, герой,

кто он такой?

Ради славы, богатства, наград

шёл вперёд казачий отряд?

В сердце самое ханства проник:

взят без боя столичный Кашлык.

Сколько каменьев, злата, сребра!

И правнукам хватит добра!

Повернуть, может, струги назад,

чтоб в Россию вернулся отряд?

Там – безбедная жизнь и прощенье грехов.

Здесь – опасность грозит из-за ближних кустов.

«Уйти – для России Сибирь потерять!

Нет, надо держаться и помощи ждать!

Пусть головы сложим! Братцы, не трусь!

Бог нас не оставит! За веру и Русь!..»

***После***

Когда в Сибирь вошёл Ермак

и захватил Искер-столицу,

татары сразу не сдалися,

а продолжали воевать.

Маметкул***а***, племянник хана,

Кучума старого, седого,

хотя не раз в бою был ранен,

всё нападал на русских снова.

Казаки взяли в плен его.

Но не казнили – решено

в Москву отправить – в дар царю:

пусть он решит его судьбу.

Воевода Чулков, что построил

Сибири стольный град Тобольск,

Сейдяка чести удостоил

и пригласил к себе в острог,

Как будто он почётный гость –

не воевать - чтоб дать зарок.

Сейдяк в то время ханствовал

 в Искере,

хитрый и коварный властелин,

а Чулкову на беду поверил

и обманут воеводой был.

Он и два его товарища,

хоть оборонялися –

не хватило силы:

казаки пленили.

В итоге – в дороге

 дни и ночи.

Вот и Москва, и царские очи…

А времена жестокими те были,

Московские цари виновных

 не щадили

Сегодня – князь, а завтра – в грязь.

Да что там грязь?!

Ждала их дыба или кол. Четвертованье

обычным было наказаньем.

Это своих. А пленные татары

жестокой участи успешно избежали,

наоборот – их привечали.

Маметкула стал воином лихим.

Сражаясь за российскую державу,

он заслужил и звания, и славу,

был воеводой полковым.

Сейдяк и сотоварищи его

 вели себя примерно.

России и царю служили верно.

Дворянами их объявили,

поместьями большими наделили.

Что в отношении таком

к татарским пленным проявлялось?

Была ли это жалость

к поверженным врагам

 и выраженье гуманизма?

Или другая здесь причина,

и человечность – лишь личина,

которая скрывает дальновидность?

А что же ермаковские казаки,

из тех, немногих, что остались ж**и**вы?

Какой наградой их-то наградили

за то, что жизни не щадили за Россию,

с её землёй Сибирь соединили?

На казак**о**в щедроты не хватило,

и большинство остаток дней прожило,

из бедности не вылезая,

забытые в сибирском крае…

Нет, я не против гуманизма

 по отношенью к пленным.

Но разве может забывать отчизна

 своих героев верных?

***В. Г. Перов***

- Сегодня, Лизонька, спросили,

в каком краю меня крестили,

где родина моя,

бываю ли там я? –

 жене сказал Перов –

он пил вечерний чай.

- И что же ты им отвечал?

- Не стал я тратить много слов –

«Сибирь», - был мой ответ.

- А что же ты за много лет

не смог там побывать?

Тобольск? Ведь так тот город

 звать,

где ты родился?

- Да. Как-то не сложился

 мой путь туда… -

Перов задумался, - Но иногда…

«Далёкий зимний край –

 Тобольск.

Когда-то здесь родился он,

но года не было – увёз

его возок. Как будто сон,

Сибирь осталась для него,

и сон тяжёлый. Оттого,

что очень трудно вспоминать:

несчастлива была здесь мать,

иль, может, просто беспокойна –

сынок не в браке был рождённый…

Он – дворянин, она – мещанка

из бедных. Может, и служанка

 в его дому…

А как там было,

мать

 никогда не говорила…

Отец – губернский прокурор.

«Внебрачный сын – какой позор!» -

в Тобольске маленьком молва

к мораль нарушившим строга.

Поэтому, быть может, поспешили

зимой холодною уехать из Сибири

его родители, хоть мал ещё ребёнок…

Оформлен брак по всем законам.

Но то пост фактум было,

 и Василий

не мог фамилию отца носить.

Родители его любили,

старались от плохого оградить.

Способности его заметив,

всё делали, чтоб их развить.

Но он, на их любовь ответив,

не мог, конечно, позабыть

факт своего рожденья.

Да, без сомненья,

его судьба сложилась хорошо.

Но сколько есть сирот несчастных!

Ходить не надо далеко –

лишь выгляни на улицу.

 Ужасно

смотреть на них. А в деревнях…

А бедняки… Иль девушки, которых

любой обидеть может, оболгать…

Душа болит за всех.

 и где уж тут весёлых

сюжетов для картин найдёшь?

Что жизнь даёт – то и берёшь.

Иначе совесть будет грызть

да так, что хочется завыть!..

Заноза в ней сидит давно

и просится на полотно»…

Пора, пора ему уж спать.

Но он не может лечь в кровать:

его разбередили мысли…

Скорей! Скорее! Где же кисти?

Скорей к мольберту! Чтоб запал

К работе нужный не пропал.

Душа горит и просит выраженья…

Вот так приходит вдохновенье!..

***Д. И. Менделеев***

- Прошу вас отойти -

 я должен полететь!

И если шар не выдержит двоих –

 я полечу один! –

вскричал высокий господин. –

Мне надо провести эксперимент.

Он для науки очень важен –

 глобален даже!..

И шар взлетел!

- Как он посмел! –

аэронавт запричитал.

Конечно, смельчака он знал –

то Менделеев был –

учёный знаменитый.

Он сделал множество открытий,

но шаром управлять – уменье надо,

 которым он не обладал.

- Он шар-то в первый раз видал!

- О, Боже, риск велик!

- Он может загубить

себя: упасть, разбиться

иль в воду приземлиться!

- И ведь при полном солнечном затменье!

- Пусть Бог пошлёт ему везенье! –

тревожны были лица

присутствующих здесь людей.

- Ах, хоть бы кончилось скорей

благополучно это испытанье! –

между собой шептались дамы…

До катастрофы было пять минут,

когда запуталась верёвка в стр***о***пе.

Она для спуска клапан открывала.

Учёному пришлось рискнуть:

он приступил к отчаянной работе,

чтоб, из корзины вылезая,

верёвку привести в порядок.

Понятно, без страховки всякой…

Мальчишка в пятьдесят он с лишним

и необдуманный поступок совершил,

когда для жизни с риском

он в небо взмыл?

Но нет, поступок неожиданный

 оправдан

задачами науки – цели главной

всей жизни Менделеева большой.

Науке он отдался всей душой

настолько, что во сне приснилась,

перед глазами очутилась

таблица элементов знаменитая

как квинтэссенция его открытия…

Все химию мы в школе изучали

и знали периодики начала

полезной и теперь таблицы этой,

 спустя столетья.

Положим, я давным-давно забыла,

как связаны там свойства элементов.

Но суть не в этом,

а в том, что для себя открыла

я в Менделееве философа, который

своей таблицей подтвердил законы

не только химии, но жизни нашей

 всей,

а, может, и вселенной. Разумей,

что вывод здесь такой:

раз в химии присущи веществу

любому свойства, что, по существу,

определяются их связью меж собой,

то и во всём другом

тот справедлив закон:

всё крепкой нитью связано

 друг с другом,

по жизни движемся мы крепким кругом,

 сцепивши руки.

Жизнь Менделеева – пример тому,

что много есть таких вот сцепок,

не объяснимых нашему уму.

Но их нельзя и не заметить.

Старшая его сестра

женой являлась

 Басаргина,

 который был одним из декабристов

и жил в Ялуторовске, близком

к Тобольску, что губернией

 руководил –

там не один из ссыльных жил.

Феозва – первая его жена –

 одна

из падчериц Ершова.

Развёлся с нею и женился снова.

Тут появилась сцепка вновь:

дочь Менделеева Любовь

выходит за поэта Блока замуж. –

Случайность то иль не случайность?

Случайность? Да! Для наших

 разумений,

но может быть вполне закономерно.

И сами мы себя обманем,

как посчитаем всё случайным.

Ведь каждый наш поступок точно

в других событьях и делах

каким-то эхом отзовётся

сегодня, завтра и в веках.

Каким? Нам трудно угадать.

Добро рождает благодать,

а зло - во вред

на много лет?

Но есть пословица ещё:

добра бы не было,

коль зло б не помогло…

**РАССКАЗЫ В СТИХАХ**

**О ТОБОЛЬСКИХ ГУБЕРНАТОРАХ**

***М. П. Гагарин***

**(1659/1665 – 1721)**

И всё-таки мне жаль Гагарина[[7]](#footnote-8),

того, кто был сибирским

 губернатором,

и Пётр Великий повелел

его казнить за казнокрадство,

 взятки, плутни.

Да, брал, хитрил, дворцы себе построил,

но больше пользы он принёс

стране, особенно Сибири.

Да даже и не в этом дело!

Ужасна смерть Гагарина была

 жестокостью своей,

а после смерти –

надругательством над телом:

оно ведь несколько недель висело,

и вороны глаза покойника клевали.

Кончину же его видала,

точней, заставил Пётр увидеть,

жену Гагарина, старуху,

и веселиться вместе с ним

 на тризне по супругу.

Представить страшно,

каково пришлось вдове и детям

 бывшего вельможи!

Чего добился Пётр?

 Что, взяток стало меньше?

Или карман казённый позакрытей?

Нет!

Уличались те, кто уличал других.

И если тысячи воруют,

наказанье одного бессмысленно.

Жестокость никогда не порождает

 справедливость.

Хоть в прошлом, хоть сейчас…

***Ф. И. Соймонов***

**(1692 – 1780)**

- Так, Фединька, нельзя! –

жена увещевала

 Соймонова. –

Ну, что ты, право,

в историю опять ввязался –

чуть не подрался

в своём адмиралтействе.

И с кем? С главой судейским.

Да, нарушает он закон –

 что ж в том?

Закон все нарушают:

ловчат, хитрят и взятки собирают,

казну тихонько обирают…

Как белая ворона,

 ты один

и крошки не возьмёшь –

себе сам господин.

Но ведь как скромно мы живём…

Нет, я не сетую: богатства мне не надо,

коли нечестным добыто путём.

Я, Фединька, тобой лишь рада!

И о тебе тревожусь я –

смотри, не наживи врага.

А у тебя жена и дети.

- Да, знаю. Я за вас в ответе.

Но ведь себя не преломлю.

Терпи уж, жёнка.

- Я терплю.

Тебя я, Фединька, люблю…

Но прыть свою бы поунял -

ведь ты же вице-адмирал!..

Да, вице-адмирал Соймонов

наград был многих удостоен.

Любил он море. Балтику и Каспий

он изучил в длину и глубину,

и жизнь его в стихии власти

бросало то в волну, то под волну,

с вершины вниз и снова на вершину…

Но чтоб моряк корабль покинул?

Нет, верен будет он своей планиде…

При всех регалиях и званиях Соймонов,

объявленный преступником закона,

под пыткой был, кнутом наказан,

в Сибирь пошёл как каторжанин.

И даже, говорят, ноздрю порвали,

фамилию, именье отобрали,

в Охотске соль варить послали…

Хоть Анна Иоанновна лишила

Соймонова фамилии его,

преступником провозгласила –

За что?

За честность, неподкупность,

 благородство –

опасные для человека свойства

 в то время –

фамилии он верен был.

Свой род ничем не посрамил,

род древний, славный на Руси.

Судьба его за это наградила:

Соймонов восстановлен был

 в правах.

И вот уже не Федька он варнак,

а губернатор всей Сибири[[8]](#footnote-9).

Он памятен масштабными делами:

разведывал пути, что шли морями

дальневосточными к Чукотке и Аляске.

К народу относился с лаской

и запрещал наказывать кнутом –

сам испытал, что чувствуют при том.

Сибирское хозяйство развивал,

Дороги строил, школы открывал,

аборигенов уважал

и взятки он искоренял…

Слово «патриот» в наш век

своё высокое значение теряет.

Соймонов был тот человек,

который это слово поднимает.

И если школьникам рассказывать

 о нём

доступным ярким языком,

быть может, слово «патриот»

для них приобретёт

ту ценность, что имело прежде –

вполне реальная надежда.

А тем, кому поручено руководить

посёлком, городом, страною,

примером должен послужить

Российский патриот Соймонов[[9]](#footnote-10).

Но хочется, чтоб современники

 мои

в Соймонове ценили и другое –

он был хороший семьянин

и в горе, и в покое.

Жена была ему под стать

 и преданность хранила,

когда волною моряка о берег

 било.

Когда Соймонов жил в опале,

она бесстрашно хлопотала,

чтоб новая царица

 приказала

вернуть издалека

скорее «Федьку варнака»

и офицера в путь послала…

В наш век, когда семейные начала

утрачивают ценности свои,

и искренние чувства ценят мало,

детей не учат дружбе и любви,

брак превращается в пустяк –

полезно это вспоминать!

***Д. И. Чичерин***

**(1720 – 1785)**

Ну, как мне относиться к Вам,

Чичерин, свет Денис,

Тобольский губернатор[[10]](#footnote-11)?

Ни деяния Ваши, ни характер

мне не вместить в графы простые:

вот это – хорошо,

 а это – плохо.

А так охота,

 всё разложить по полочкам,

чтобы понятно было,

 какой вы человек

в ваш сложный век,

что восемнадцатый от Рождества Христова.

И стар, и мал

от взгляда губернатора дрожал,

 не говоря о слове…

Недаром

Бешеным конём его прозвали.

С кнутом не расставался.

По самодурству же равнялся

почти что с теми, кто лишён ума,

хотя умён и дальновиден был.

Да, кстати, и заботился о тех,

 кто сумасшедшим слыл.

В достоинство ему поставим это.

И многое ещё:

терпимость к иноверцам,

особенно к сибирским северянам –

зырянам, хантам, ненцам –

их по-другому раньше называли.

Леса сибирские берёг,

дороги пролагал в места глухие,

 точнее, заселил

И Барабу, и тракт Сибирский –

 он безлюдным был.

Да только в принудительном порядке –

народа подневольного имел в достатке.

И о Тобольске он заботился немало –

Чичерина на многое хватало:

строительство, торговля, ремесло –

всё попадало под контроль его.

Нельзя же быть совсем уж

 бескорыстным,

И мастера по серебристым,

то бишь, серебряным делам

охотой иль неволей делились с ним

 изделием своим.

Он не гнушался по дворам ходить

и самолично проследить,

чтобы помои не сливались

на улицу – так удавалось

сберечься от заразы.

Не понимал Чичерин: сразу.

в единый час не изменить народ:

и психологию, и то, как он живёт.

С арапником ходил,

порядок наводил

 кнутом, цепями, ссылкой.

А о себе не забывал

и постоянно пополнял

 своё богатство.

Говорили,

как будто бы возами вывозили

его добро из матушки Сибири.

Глядел сквозь пальцы

 на закононарушенья

чиновников своих и, несомненно,

сам нарушал законы не однажды –

Ведь он сибирским царством управлял

 единолично.

Казалось, всё текло отлично,

и римским императором себя

он возомнил. Быть может, то была игра,

но в тоге он входил пурпурной в залу

 и все вставали.

На латыни его приветствовал

 «сенат античный» –

наставники семинаристов,

переодетые им в римские одежды…

Императрица русская Екатерина

 ему благоволила.

Но до поры. Пора пришла,

и чтобы избежать суда,

в отставку подал он –

Комиссия нашла,

 что нарушал закон…

В своё именье водворён,

Чичерин заскучал,

 Он быстро сдал:

и телом, и душой увял.

 скончался тихо…

Увы, удел для всех один:

будь ты единый господин

земли огромной или нищий,

а смерть тебя отыщет…

***А. В. Алябьев***

**(1746-1822)**

Сибирь. Тобольск. Зима…

Зима всё наступает.

Она страной повелевает…

Немного времени как прибыл он

 в Тобольск[[11]](#footnote-12),

а, кажется, промёрз насквозь.

Здесь даже волчья шуба не согреет.

И тайно он мечту лелеет

проситься

 отсюда далеко,

туда,

 где и зимой тепло.

Ну, например, в Кавказскую

 губерню.

Но, нет! Не смей!

Где нужен ты царю,

там и служи –

 и преданно, и верно

стране, народу и государю…

Но вот весна пришла.

И май уж на подходе.

Зима пережит***а*** –

ты окна растворяй!

Чудесная стоит погода –

тепло объяло край…

Но что это?

 Неужто мнится?

Какой-то запах посторонний…

В печи, быть может, что дымится?

Нет, всё в порядке дома.

Жена и дети все здоровы,

а слуги - по своим местам…

О, Боже, ведь предупреждали:

в Тобольске жуткие пожары

случаются по временам.

Взглянул в окно: вся подгора

огнём пожара занята,

И ветер сильный. Вверх взвились

большие огненные искры,

набата звуки донеслись,

и уж огонь гор***е*** грозит –

Пожар всё ближе, ближе, близко!

«Детей скорее выводить!» –

кричит Алябьев. Сам бежит

тотчас

спасать казну, спасать Приказ

губернский. Занялись и дом его,

 и те, что рядом.

Уголья сыплют частым градом.

«Детей, да вывели ль детей? –

в уме стучит. – Скорей, скорей!

спасти скорее всё, что можно,

и человеков, непреложно,

 спасать вперёд!

Всё остальное подождёт!»

Пламя бушевало сутки.

За это время ни минутки

свободной не было,

 чтоб осознать,

какой урон пожар мог

 дать.

Урон был страшный.

Больше половины домов сгорело

и невинных почти полсотни душ –

таков пожара куш.

Да что уж тут считать!..

А вот казну успели отстоять,

И, значит, будет сыт народ

 бездомный.

На счастье, прошлый год был

 плодородный.

И первое, что приказал Алябьев:

скорее накормить тоболяков -

 всех, потерявших кров.

Зерно из хлебных складов,

из ближних деревень и закормов

везти в Тобольск –

план прост,

но город был спасён,

а вскоре и отстроен он…

И возродилась вновь сибирская столица –

 Тобольск…

Алябьева так руководство началось.

Губернией он управлял достойно.

При нём жилось и честно, и спокойно.

Он ссыльного Радищева пригрел

в Тобольске на полгода,

хотя ужасная погода

стояла на российском небосклоне,

и кто противиться ей смел,

тот сильно рисковал и головой,

 и домом.

Но он был смел,

хоть и имел

восьмёрку ребятишек:

девчонок и мальчишек.

В нём музыка жила и пела,

и пела, несмотря,

на то, что губернатора дела

он исправлял и чётко, и умело

и строгим к подчинённым был,

недаром в юности носил

 мундир военный.

Многое при нём впервые

в Сибири происходило:

в Тобольске напечатан был журнал,

купец мануфактуры открывал,

и типография – в Тобольске…

Театр открыть не так-то просто

 профессиональный,

построить зданье специально -

спектаклей давний он поклонник.

Прогресса преданный сторонник,

деньгами школам помогал,

строительство поощрял…

Он девять лет был губернатором

 Сибири.

Солидный стаж – и разрешили

Алябьеву служить в России.

Он занимал посты большие…

Был сыновьями горд. Василий –

литератор, Александр –

гусар-храбрец и музыкант:

Бог дал ему большой талант…

Да!.. Время рысью пробегает.

Пусть старость тихо наступает,

душой готов он к ней

в кругу семьи своей…

***В. А. Арцимович***

**(1820 – 1893)**

«Угодно ль подписать протест?-

спросил солидный господин

из департамента Сената

 коллегу своего, -

В бумаге много подписей уж есть –

не подписались Вы один.

Возьмите же перо!».

Протест направлен был

 против судьи,

известного в то время,

 Кони,

Он и защитник, зная все законы,

 спасти от обвиненья помогли

Засулич Вере:

она вступилась

 за революционера

и совершила покушенье

 на Трепова,

начальника столицы.

Он на расправу был свирепым

 и непокорных покарать

 стремился.

Так, Трепов высечь приказал,

революционера, что не снял

тот шапку с головы

пред взглядами главы.

«Не забывайте, у меня есть дети!

- коллега произнёс в ответ. –

Не буду пачкать имя этим

участием в делах

 неблагородных.

Мой вам совет:

займитесь более достойным!»

То Арцимович был,

своею честностью известный

 гражданин

России. Сенатор и юрист,

 ученьем умудрённый,

стоял за соблюдение законов.

Их нарушенье в норме было

у малых и больших чинов –

всё с рук чиновникам сходило

в теченье нескольких веков…

Гармонией мне хочется

назвать жизнь Арцимовича.

Он верен был всегда себе:

 и убеждениям, и замыслам своим

во имя родины, народа. Везде,

 где б ни служил,

боролся против казнокрадства он,

искоренить хотел мздоимство,

 произвол

властей. Не нанести урон,

не ущемить народ старался.

Чужую личность уважал

и многим тем урок давал.

Арцимович

всего четыре года

был губернатором в тобольском крае[[12]](#footnote-13),

но память добрую оставил

он у сибирского народа.

От наводненья город защищал,

заботился о сирых и убогих –

он богадельни открывал.

Чтоб обывателю жилось удобней,

благоустраивал дороги,

мосты велел в порядке содержать,

на улицах светильник зажигать,

построить пристани, сады разбить

и за канавами следить:

для города система дренажа

была в то время так важна!

В Сибири первую газету основал

и инородцев не давал

в обиду он.

Следил, чтоб чтили все закон.

«Как можно варварство такое допустить,

чтоб арестованных по улицам возить

и в наказанье плетью бить

при детях, женщинах и стариках!?

Они во все глаза глядят,

как хлещет кровь из ран.

Какой урок им дан

жестокости и равнодушья!

Сейчас же это запретить!

Должны тоболякам внушить

мы милосердья чувства», -

так губернатор приказал

и этим сразу показал,

что и гуманен он, и строг

ко всем, кто заслужил острог. -

Да, тех, кто провинились, - наказать,

но тут же помощь оказать.

Излишне чтоб не мучились они -

мы справедливы быть должны

к ним даже.

И буду я стоять на страже

законов. Соблюденье их

 необходимо в мире,

особенно в глуши, в Сибири».

Гуманно к арестантам относился,

построил губернатор им больницу,

ускорил и строительство тюрьмы,

в которой нормы все соблюдены

условий содержанья арестантов.

У подчинённых замечал таланты.

Умел собрать вокруг себя он тех,

кого назвать элитой можно –

душой, кто чист, кто свой успех

на жизненном пути считает непреложно

зависящим от собственных заслуг:

труда, и честности, и благородства –

а не от лести и выслуг –

хамелеонов свойствах.

Был человечен, добр и прост…

Когда пришлось оставить пост,

о нём жалели в округах:

и в городах, и в деревнях.

«Заботился о нас, о мужиках,

и этим неугоден стал властям», -

слух проходил среди крестьян.

А позже, когда был в Калуге

 губернатором,

крестьянам разъяснял старательно

реформы суть – отмены

 крепостного права.

И добрая о нём шла слава.

Не допустил крестьянских он

 волнений

и этим вызвал подозренья

в помещиках-крепостниках.

Да, не напрасно

его прозвали «красным».

А «наверху» решили так,

чтобы вражду не разжигать,

назначить Арцимовича

 в Сенат.

Он очень долго там служил

и дел хороших совершил

немало.

Начальство уважало,

но ходу не давало.

Министром мог бы стать,

советником царю,

однако не пришёлся ко двору…

Законы нужно издавать,

но точно, честно соблюдать

в стране – и здесь, и там –

не выгодно «верхам»!

***А. В. Виноградский***

**(1804-1865[[13]](#footnote-14))**

О прошлом Виноградского

 шло много разговоров.

Нет, нет, не споров –

сходились все они,

что прошлое его в тени.

- Да! Губернатор –

 тёмная лошадка, -

шептали обыватели украдкой.

- Учителем служил,

в чиновниках он подвизался,

потом на золотые прииски

 угодил…

- А между нами-то, признаться,

ведь говорят, он губернатора

 не заслужил,

свой пост за денежки купил.

- Ах, что вы говорите?!

Такое страшно слышать!

- Мне даже цифру точную назвали –

 семь тысяч.

- О, Боже! Нет! Не верю я своим ушам!

- Но как обидно нам,

тоболякам, что он

на нашей родине рождён!..

- Согласен с вами я вполне.

И чтобы въехал «на коне»

он губернатором в Тобольск,

большую сумму денег внёс

для помощи от наводненья

подгорному Тобольска населенью.

- Так, может, господа,

вы на него грешите зря?

Свой капитал отдать народу –

ах, это очень благородно!

- Не так уж. Если то учесть,

что сумма собранная есть

не личный вклад его,

а это всё добро

от граждан Томска –

благотворительность

 Тобольску.

- Да!

То же слышал я.

Наш Виноградский там служил,

двух зайцев сразу он убил:

тоболяков расположил

и одобренье получил -

ему пришла

и от начальства похвала.

Вот изворотливость ума!..

Став губернатором в Сибири[[14]](#footnote-15),

в делах он волокиту разводил

настолько, что просрочил сильно

царёв указ, который разрешил

отъезд преступников,

 отбывших наказанье,

на родину свою. Заранее

они имущество прод***а***ли,

но очень долго ждали.

Два года уж прошло,

 а он ни то ни сё.

Одних такая проволочка

 разорила,

других свела в могилу.

Реформы новые, благие для Сибири,

что Александр II провозгласил,

при нём всё время тормозили.

Из кабинета редко выходил

Тобольский губернатор. К краю

родному равнодушен был.

Предпочитая,

чтобы ответственность не он

 носил.

Глава губернии стоит у дел

 бумажных -

подписывать их очень важно.

По городу давно шептали:

«Он – бюрократ и формалист.

 В делах серьёзных – чистый лист».

А также называли

начальника «строкой»

да не простой, а «приказной».

Один, что посмелей, сказал:

«Он просто негодяй!»...

И в том повинен

 Виноградский,

что распустил тюремное

 начальство:

при нём порядка не было в тюрьме:

грязь, вонь и попустительство везде.

Но до поры молчали все

 о том.

И вдруг при ясном небе гром.

Поэт Михайлов в кандалах

на крепко скованных ногах

отправлен был в Сибирь.

В Тобольске, в камере прожил

он несколько недель.

В тюрьме свободу он имел:

мог в городе гулять,

знакомых посещать

и даже гостем был у лиц чиновных –

всё это в нарушение законов.

Не потому что Виноградский

 либералом был,

хотел поэта участь облегчать.

Нет, безразличным он давно

 прослыл

и просто ничего не замечал.

Когда в столице обо всём узнали,

«верхи» Тобольска очень пострадали.

Суду был предан Виноградский.

На следствии, довольно тяжком,

он выгораживал себя,

своих чиновников виня.

То дело очень затянулось.

Для губернатора всё обернулось

трагично. До решения суда

он навсегда ушёл туда,

откуда возвращенья нет…

Какой же он оставил след

потомкам? Абсолютно ясно.

Да, точка ставится прекрасно

в рассказе о делах его,

и кажется, нет ничего,

о чём бы можно говорить.

Но, думаю, нельзя чернить

и только лишь чернить

любого человека,

 даже одиозного.

 И если мы хотим серьёзно

ценить его поступки и дела,

об этом забывать нельзя.

Пусть будет ложка мёда

 в бочке дёгтя -

и только,

учитывать её история должна –

я в этом полностью убеждена…

 В тот год, как Виноградский

 стал главой губернии,

из-за большого наводнения,

такого частого в Сибири

в ней беды начались другие:

падёж скота, неурожай –

ей страшный голод угрожал.

Но губернатор действовал решительно:

остановить сумел

подъём он цен

на хлеб,

 которые росли стремительно.

Он создал карантины для скота,

повсюду разослал ветеринаров,

и мера оказалась та

для эпидемии большой преградой.

Это надо

признать заслугой губернатора.

А больше не найдётся,

 хоть старательно

просеивать мы будем жизнь его

сквозь решето…

Потомкам - нам – полезно знать

людей, их деянья - как в прошлом было.

Не только тех, что солнцем осветили,

но и таких, что совершили зло,

чтобы уроки извлекать

и защищать добро.

***А. И. Деспот-Зенович***

**(1824-1895)**

«Эй, прохожий, поспеши!

Это кто в ночной тиши

с толстой палкою в руке

прошагал невдалеке? –

караульный закричал

и ногами застучал. –

Что за странный господин

в закоулках здесь один

ходит, бродит, словно тать?»

Очень трудно в нём узнать

губернатора Тобольска.

Ищет он в проулках скользких

беспорядок где у дома:

«Ну-ка, кто из вас виновны?»

По спине как стукнет палкой –

славно взгреет для острастки!

Деспот-Зенович, став губернатором[[15]](#footnote-16),

с волокитой боролся старательно,

ненавидел он подкуп и взятку,

защищая крестьян, вступал в схватку

 с беззаконием и поборами.

Отличался он мерами скорыми:

штрафовал, увольнял, учреждал.

Много нового он насаждал:

комитеты, приют и лечебницу.

Беднякам можно было надеяться

на леченье, лекарства бесплатные.

И манеры имел он приятные.

Даму встретив, уступит дорогу,

побеседует мило немного:

- Прошу Вас руку дать сейчас,

не то упасть нетрудно в грязь!

- Неловко, право! Ах! Пустяк!

пройду уж как-нибудь я так!

- Мадам, позвольте, помогу –

за честь Вас проводить сочту!

- В таких чинах и так просты!

Заботе Вашей нет цены!

- К услугам я, мадам, всегда,

чтоб не случилась вдруг беда!..

С гостями деликатный ведёт

 разговор…

Но уж вспыльчив! Как будто

 мотор

вдруг взревёт –

нашумит, наорёт!

Польский гонор – ведь кровь

 не водица:

оттолкнул человек он немало,

ну, а польские ссыльные лица

на поддержку его уповали.

Не напрасно. Помог им добиться,

чтоб на службу в Тобольске их

 брали.

Либерал. Но пришлось уступить

силе власти, что ссыльных прижала,

и за ними контроль учредить.

В этом пресса его обвиняла

зарубежная – «Колокол» Герцена –

от обиды сжималось сердце…

Образцовой считалась губерния

при его неустанном рвении…

Не идеал, но и не деспот был

и нашу память заслужил:

потомки чтут его деянья.

что принесли Сибири

 процветанье.

***Н. М. Богданович***

**(1854-1903)**

 - Его необходимо жестоко

 покарать!

Со мной согласны вы?

- Сомненья нет. Достаточно

 сказать:

расстреляны им без вины

рабочих двадцать восемь

 человек,

и ранено их более двухсот.

Кровавый он оставил след,

открыв убитым счёт.

- Да, Златоуст был потрясён,

когда он приказал войскам

стрелять, как будто по врагам

По забастовщикам. Их стон

над городом стоял.

Урал ещё такого не видал!..

Приговорила партия эсеров

губернии начальника

 к расстрелу.

Им Богданович был. Уфимский

 губернатор.

Повёл себя он как диктатор.

За что и поплатился:

от пули террориста

погиб в аллее городского

 сада –

упал с сиренью рядом.

И в сорок восемь лет всего

закончилась так жизнь его…

Ах, Николай Модестович!

Но как же Вы могли?

Никак, никак не верится,

что это Вы!

Порядочный, гуманный человек

заложником системы стал?

К жестоким мерам приступал

в жестокий век?

Пост губернатора Вас принудил,

и с колеи никак свернуть нельзя?

Иль благородства растерялся

 пыл

и стала чёрствою душа?

Коль губернатор

 не мог иначе поступить,

Чтоб совесть, честь свою

 не погубить,

в отставку Вы могли б подать…

Нет, не могу я Вас понять!..

А начиналось так прекрасно.

Он занимал чины большие,

начальствовал в губернях

 разных,

назначен был на пост в Сибири

Тобольским губернатором[[16]](#footnote-17).

Внимательно

проблемы старожилов изучал,

их интересы защищал

и вместе с тем заботой окружал

переселенцев он. Им помогал

устроиться на новом месте –

в Сибири никому не тесно.

Хотел он, чтоб Тобольский край

хозяйством крепким процветал.

«Сибирью надо заниматься, -

писал в правительство записки. -

Чиновников к нам присылайте.

Они смогли бы убедиться

в больших возможностях

 Сибири

быть главной житницей России».

Министров приглашал на выставку

 в Кургане:

«Увидите там без обмана

богатство местного вы производства

и полеводства, лесоводства –

того всего, что нам дано,

что в крае нашем рождено».

Он дорожил сибирскою природой,

использовать её разумно призывал,

мечтал железною дорогой

соединить Тобольский край

с Уралом и Россией

 европейской.

Все отмечали ум и честность,

воспитанность, начальника

 талант –

за это стоит уважать!

«Такой организатор пригодится

И ближе к нам» - подумали в столице.

И Бодгановича перевели туда обратно.

А позже на Урал поехал губернатор…

Трагический конец уже известен…

Но не могу я, если честно,

никак понять, как сочетать

два совершенно разных

 отношенья

и соответственно два разных

 поведенья

в герое моего повествованья.

И потому в душе остались

к его судьбе-то жалость,

К поступку – негодованье.

Мне думается:

каково

жить после этого

 детям его?

***Н. Л. Гондатти***

**(1863 – 1946)**

В китайском городе

 Харбине

два русских господина

сидели на скамейке

 летним днём.

- Да… Вот уж десять лет,

 как здесь живём…

А годы-то летят… Давно ли мы,

 казалось,

в Тобольске с Вами

 повстречались.

- Какие были времена!..

Вы – губернатор,

всех дел в Сибири генератор,

директор я губернии училищ…

Но революция пришла –

 всё изменилось.

И вот в чужой стране

 судьба свела…

Что дальше будет – кто же знает?

А старость тихо подползает.

Так тягостен её приход,

когда ты одинок.

- Конечно, мне полегче в этом

 смысле:

семья моя не за границей,

а вместе здесь со мной.

Хоть в этом-то покой!

Ну, ничего. В нас жизнь

 ещё кипит,

не опустили планку для себя –

и здесь нашли себе дела,

чтоб пользу приносить.

- Да, общество, какое Вы

 возглавили,

хозяйство местное направило,

чтоб земледелия культуру

 развивать,

большие урожаи получать.

И труд огромный Вы свершили –

создать в Харбине институт

Политехнический, чтоб кадры

 были

своими собственными тут –

задачи нет сложней,

но справились Вы с ней.

Гондатьевкой студенты

 называют

район, в котором проживают.

И в этом подлинная честь!

- В ответ скажу:

 заслуг не счесть

и в Вашем личном списке.

Преподаёте Вы в Харбинском

Ориентальном институте

 наук коммерческих,

и уважает Вас студенчество.

Совсем недавно я слыхал:

студент знакомый,

 что на лекциях бывал

на Ваших, восхищался

 мастерством

увлечь глубокой мыслью

 и притом

так просто излагать –

легко студентам всё понять.

А сколько сделали для изученья края,

 в который нас забросила судьба!..

- Работая, ведь забываем,

что участь эмигранта нелегка…

Так говорили на скамейке тесной

два эмигранта:

 Маляревский

И бывший губернатор

 Гондатти.

- Всего два года были Вы в Тобольске,[[17]](#footnote-18)

но очень умным руководством

запомнились. И так мне жаль,

что не успел, как ни желал,

собрать я фонд для учрежденья

стипендии в честь Вашего

 правленья.

- Я Вас за то благодарю,

что мысль такую Вы под***а***ли.

А я Тобольск не забываю.

Прошло уж много лет –

 как наяву…

Он не являлся новичком в Сибири

и, более того, заслуги были

 у него большие.

Начальствовал три года

 в Анадыре,

в одном бараке с казаками жил,

кухлянку эскимосскую носил,

аборигенов интересы защищал

и для науки матерьялы собирал.

Потом в Приморской области

 служил,

пост занимая вице-губернатора,

в Иркутске эту ж должность

 получил

и исполнял её старательно.

Повсюду энергичен, справедлив,

гуманен и трудолюбив,

он заслужил любовь и уваженье

от сельского и городского

 населенья.

Но не всегда чиновником

 он был,

а молодые годы посвятил

научным изысканьям

и получил признанье.

Окончив университет,

Гондатти повидал весь

 свет:

Цейлон, Египет и Китай.

В Америке он побывал.

Интересовало

 многое:

естествознание, археология,

хозяйство сельское и этнография,

антропология и даже фотография –

наук немало изучал,

медалей много получал,

не только звания российские,

но страны, очень нам

 неблизкие,

его заслуги отмечали

и ордена вручали…

Тяжёлыми те были годы:

и ожиданье, и тревога

царили в русском государстве,

когда Гондатти встал у власти

в Тобольском крае.

Все гадали:

диктатором иль либералом

окажется начальник новый –

защитник старого он строя,

к прогрессу ли лоялен?

Гондатти был самим собой

и никому он угождать

 не собирался,

а управлял губернией с душой

и честным быть старался

всегда – такое его кредо.

И одержал победу:

в разброде общем государства,

в ха***о***се революции страстей

добился он своим начальством

губернии благополучье всей.

Он миром разрешал

все спорные вопросы,

крестьян в обиду не давал

сибирских. Но запросы

переселенцев уважал.

В общении был прост,

доступен всем. И от

 крестьян

он сотни писем получал.

Сам каждодневно их читал,

чтоб суть понять

и помощь оказать.

Гондатти ссыльных уважал,

со службой очень помогал –

нужды чтоб не терпели…

При нём в тюрьме сидели

семь террористов. Их

 к расстрелу

приговорил военный губернатор

 Шмидт.

Гондатти телеграммой стал просить

столичное правительство

к «крамольникам» о милости.

Всю ночь телеграфировал не раз –

ждал разрешения,

 чтоб отменили казнь.

Но не дождался…

Высокое начальство

настойчиво в решении

крамолы подавления…

Мечтал о земстве для Сибири,

чтобы крестьяне получили

самостоятельность в делах

 своих –

он верил в силы их.

Гондатти медицину развивал

и просвещенью помогал

распространяться по

 Сибири.

Его деянья оценили –

провозгласили

Почётным гражданином

Сургута и Тюмени.

И очень все жалели,

когда Гондатти в Томск

 отправлен был…

Он верой-правдою служил

России три десятка лет

и яркий свой оставил след…

В китайском городе Харбине

два русских господина

сидели молча летним днём,

и каждый думал о своём…

-Да!.. Испытали мы утраты, -

нарушил тишину Гондатти.-

Но будем дальше жить

и обществу служить,

уж сколько нам осталось лет.

И так, чтоб не пришлось

 краснеть.

- Да, будем жить - достойно, честно, -

с ним согласился Маляревский.

***Жёны губернаторов***

О губернаторах тобольских

 говорят,

порою даже пишут.

Да, всякие бывали:

и те,

 кому б ума занять,

и те,

 кто никого не слышит.

Учёные мужи к нам тоже

 приезжали…

Но кто помянет добрым словом

тех женщин, чьим Тобольск стал

 домом -

жён губернаторов? Умело,

себя на первый план не выдвигая,

они творили много дела,

участьем добрым помогая.

Заботились, чтоб средства собирать

для обученья бедных гимназистов,

чтобы дома призренья открывать,

и было б там тепло и чисто.

Убежища дневные для детей

 рабочих матерей -

сейчас их детсадами называют.

Чтоб в тюрьмах не было заразы,

и женщины, законом осуждённые,

в каморах тесных заключённые,

по-человечески держались,

 не по-скотски.

Мужьям помощницами были:

Тройницкая, Лысогорская,

Гондатти, Князева Мария

и Арцимович Анна –

они повсюду жданны.

Девичьи школы опекали,

благотворителей искали

и сами жертвовали много,

чтоб легче было жить убогим.

Устраивали ёлку для детей

и раздавали им подарки,

и каждый, кто присутствовал

 на ней,

запоминал тот праздник

 яркий.

Они хотели жизнь Тобольска,

а это очень ведь не просто -

намного сделать интересней,

насыщенной культурой повсеместно.

В Общественном собрании -

большом красивом здании

под руководством их концерты

 проводили,

любители на сцену выходили,

чтобы комедию иль драму показать –

тоболяков сердца завоевать.

Порой и дочки их играли.

Так средства собирали

 на нужды бедных,

семей рабочих многодетных.

С этой целью проводились

 маскарады –

 тоболяков отрады,

и лотереи, и гулянья -

 народные – в саду

у памятника Ермаку…

Да! Есть

 чем вспомнить этих дам

 почтенных.

Они заслуживают уваженья!

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Аукается слово в тишине**

Зов слова……………………………………………………

*Кто пишет, должен ездить**по стране…………………………*

*Слова передо мною выстроились**в ряд……………………….*

*Люблю писать я на клочках бумаги…………………………..*

*Когда я остаюсь с собой наедине……………………………..*

*А как же в наши времена……………………………………*

*Впопыхах не рождаются стихи……………………………….*

На могиле поэта……………………………………………..

Памяти В. И. Белова………………………………………….

**«Люди, как реки…»……………………………………….**

*Как много на Руси талантливых людей……………………….*

*Когда читаешь о хороших людях…………………………………*

Т. И. Беловой………………………………………………….

*Девочка играет на органе……………………………………..*

Котя………………………………………………………..

*Увидеть Израиль было золотой мечтой………………………..*

*С годами понимаешь: простота…………………………………*

**Отклик……………………………………………………….**

*Магазин семян*………………………………………………..

*День России*…………………………………………………

Халатность……………………………………………………….

Перенимайте опыт!...................................................................

Печальный юбилей………………………………………………..

*Вальяжно развалившись на диване…………………………….*

«Афтар жжот»………………………………………………..

**О жизни размышляя………………………………………….**

*«На свете счастья нет…»………………………………..*

*Мы слышали все выраженье……………………………………….*

*Почему, когда мы думаем о Боге…………………………………*

*«Сон разума рождает чудовищ»………………………………….*

*Всё чаще встречаемся в ритуальном зале………………………..*

*«Рождённый ползать…»…………………………………………….*

*В духовной притче прочитала я……………………………………..*

*Неправда, что с возрастом………………………………………..*

*Есть в Библии выражение…………………………………………….*

*Монотонность жизни навевает скуку……………………………*

*Мы обыденность ругаем…………………………………………….*

*Нам кажется прекрасным всё……………………………………..*

*Уходят, уходят, уходят……………………………………………..*

*Сегодня праздник у Софии………………………………………….*

Почему упал бычок…………………………………………

**Природа наша многолика………………………………………**

*Природа наша многолика………………………………………………….*

*Весна-красавица, не будь такой ленивой!........................................*

*Медунка! Цветок долгожданный!................................................*

*Одуванчиков цвет мне душу лелеет……………………………………*

*Цветы запоздалые………………………………………………………*

Облака………………………………………………………………..

*Капли дождя………………………………………………………………*

*Морщинистый Иртыш………………………………………………..*

Лоза…………………………………………………………….

*Однажды в Крыму…………………………………………………….*

Кукушка………………………………………………………….

Жаба…………………………………………………………

*Радость, тоска, привязанность…………………………………….*

*У стен тобольского кремля………………………………………….*

В***о***роны……………………………………………………….

*Основательный и неторопливый**ночью шёл дождь*……………..

Осень………………………………………………………………

*Оранжевый бок солнечной тыквы……………………………………..*

*«Люблю грозу в начале мая!..»……………………………………..*

*Время между осенью и зимой………………………………………*

*Хочу навсегда запомнить это…………………………………………*

*Луна девчонкой шаловливой………………………………………………..*

*Природа любит удивлять……………………………………………….*

*Иртыш холодный засыпает……………………………………………….*

*Зима приходит в лес быстрей………………………………………..*

*Мне кажется, что птичьи голоса……………………………………..*

*Весёлой курочкой Рябой…………………………………………………*

*Ночь. Холодно. Зима………………………………………………………..*

Раннее утро……………………………………………………………..

*Как свежестью зима пахнула!....................................................*

**Мозаика…………………………………………………………….**

*Как ярок, образен язык народных песен!...........................................*

Импрессионистское……………………………………………………….

*Сплетни, слухи и наветы……………………………………………………*

*Когда я училась в институте…………………………………………………*

*Уснуло время в тишине лесов……………………………………………..*

Полушутливое……………………………………………………….

Шутливое……………………………………………………….

*Дорога из Тобольска до Тюмени………………………………………*

*Волшебно музыка симфонии звучит…………………………………..*

*Нежный – весной………………………………………………………….*

*Мне снились волны голубые………………………………………………..*

*Давай-ка, время, соберём котомку……………………………………*

**Дороги – ближние и дальние………………………………………….**

Дорожные впечатления………………………………………………….

 Столбы…………………………………………………………

 Тайны дорог……………………………………………………

В центре Барабы…………………………………………………………..

 Куйбышев-Каинск…………………………………………….

 «Степушка-степка»…………………………………………..

 Почему так назвали Барабу…………………………………

Сибирская глубинка……………………………………………………

Летнее путешествие к горам и морю……………………………………..

Только себе верное………………………………………

Праздник на время…………………………………………

Экскурсия в Румынию………………………………….

Подсолнухи в жару………………………………………..

Эхо России в Софии………………………………………..

Жылтите навете……………………………………………

Свидание с античностью…………………………………….

Замок Дракулы…………………………………………..

Видится прошлое……………………………………..

Спасибо, Болгария!.......................................................

После возвращения………………………………………..

**Веками дышат имена………………………………………………….**

Ермак…………………………………………………………………….

После……………………………………………………………………….

В. Г. Перов………………………………………………………………..

Д. И. Менделеев………………………………………………………..

**Рассказы в стихах о тобольских губернаторах………………………….**

М. П. Гагарин………………………………………………………..

Ф. И. Соймонов……………………………………………………..

Д. И. Чичерин……………………………………………………………..

А. В. Алябьев…………………………………………………………

В. А. Арцимович…………………………………………………

А. В. Виноградский………………………………………………..

А. И. Деспот-Зенович………………………………………………….

Н. М. Богданович…………………………………………………..

Н. Л. Гондатти………………………………………………….

Жёны губернаторов……………………………………………………..

Татьяна Ильинична Солодова (Матиканская)

**ЗОВ СЛОВА. СТИХИ**

© Художественное оформление

Р. И. Нагуманова

2018

Татьяна Ильинична Солодова (Матиканская) родилась в г. Тобольске. В 1970 г. окончила филологический факультет Тобольского педагогического института им. Д. И. Менделеева. Почти сорок лет преподавала в Тобольском колледже искусств и культуры им. А. А. Алябьева. Имеет более 100 публикаций по литературно-краеведческой и краеведческой тематике в газетах, журналах и научных сборниках.

 Автор 16 книг: «Подвижник искусства», «Сплетенье судеб и времён», «Заповедное слово», «Корабль из добрых дел», «Заложник времени», «Это нужно живым», «Человек долга и чести», «Город одуванчиков», «Отзыв мыслей благородных», «Деятель высокой важности», «Феномен Семёна Надсона», «Взлёты и падения тобольского поэта Е. Милькеева», «Вдохновлённые люди. Отец и сын Грабовские» и сборников стихов «Осеннее», «Естественный голос», «Зов слова».

Редактор книги Л. Ульяновой «Всё пропускаю через сердце» (2011 г.). Редактор-составитель двухтомного собрания произведений С. Соловьёвой «Капли с берёз».

Автор работы «Родословные дороги памяти (История крестьянского рода Просвиркиных)» - Сборник «Сибирский лад».

Основатель серии книг «Жизнь замечательных людей Тобольска» («ЖЗЛТ») (2010 г.).

Лауреат регионального конкурса «КНИГА ГОДА - 2010» и «КНИГА ГОДА - 2012» в номинации «Лучшая документально-мемуарная книга» и как редактор-составитель двухтомного собрания произведений С. Соловьёвой «Капли с берёз» (2014 г.) регионального конкурса «Книга года – 2014» в номинации «Лучшая художественная книга».

Член общественного редакционного совета журнала «Град Тобольск». Член редколлегии сборников Тюменских родословных чтений 2014, 2015 и 2016 гг.

Награждена медалью 2-й степени «За вклад в развитие генеалогии и прочих специальных исторических дисциплин» в 2015 г.



1. Сегвей - электрическое самобалансирующееся транспортное средство с двумя колёсами, расположенными по обе стороны от водителя, внешне напоминающее колесницу. [↑](#footnote-ref-2)
2. Обменные пункты. [↑](#footnote-ref-3)
3. Александру II [↑](#footnote-ref-4)
4. Валахия - [историческая область](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), расположенная на юге современной [Румынии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BC%D1%8B%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [↑](#footnote-ref-5)
5. Т.е. колосажатель. [↑](#footnote-ref-6)
6. Александру II. [↑](#footnote-ref-7)
7. Был Сибирским губернатором с 1711 по 1719 гг. [↑](#footnote-ref-8)
8. Был Сибирским губернатором с 1757 по 1763 гг. [↑](#footnote-ref-9)
9. Свои работы Фёдор Иванович  Соймонов подписывал так: «Благосклонного читателя всепокорнейший слуга, Всероссийского Отечества всенижайший патриот». [↑](#footnote-ref-10)
10. Был Тобольским губернатором с 1763 по 1780 гг. [↑](#footnote-ref-11)
11. Тобольский губернатор с 1787 по 1796 гг. [↑](#footnote-ref-12)
12. Был тобольским губернатором с 1854 по 1858 гг. [↑](#footnote-ref-13)
13. Дата смерти точно не установлена [↑](#footnote-ref-14)
14. С 1859 по 1862 гг. [↑](#footnote-ref-15)
15. Был Тобольским губернатором с 1863 по 1867 гг. [↑](#footnote-ref-16)
16. Был Тобольским губернатором с 1892 по 1895 гг. [↑](#footnote-ref-17)
17. Н. Л. Гондатти был Тобольским губернатором с 1906 по 1908 гг. [↑](#footnote-ref-18)